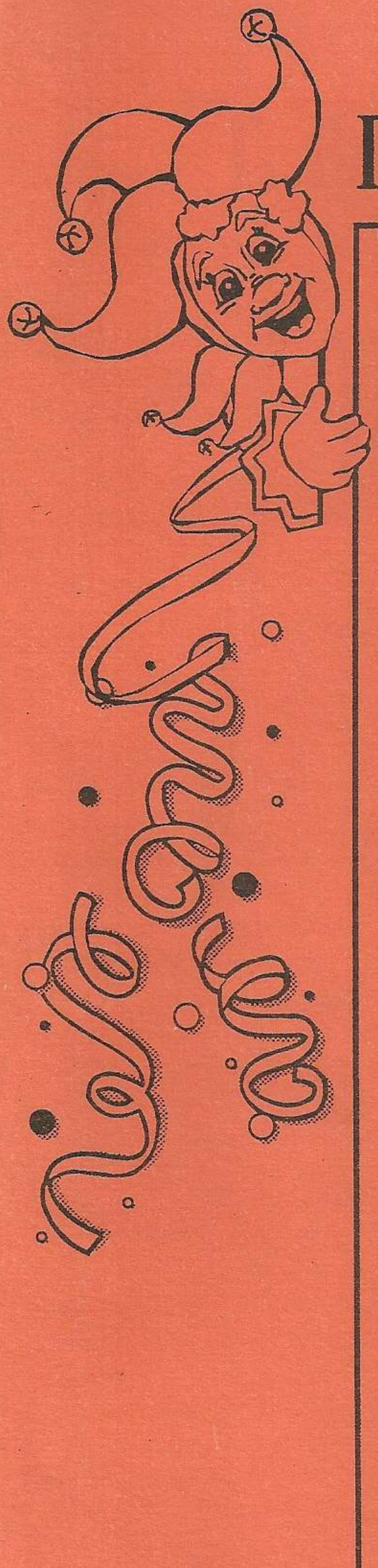


Г. ВАВИЛОВ G. VAVILOV

КАРНАВАЛ
CARNIVAL

ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ
PIANO CYCLE

в четыре руки
for four hands

Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург)
Compozitor Publishing House (Sankt Petersburg)

Г. ВАВИЛОВ G. VAVILOV

КАРНАВАЛ
CARNIVAL

ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ
PIANO CYCLE

в четыре руки
for four hands

Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург)
Compozitor Publishing House (Sankt Petersburg)

Имя композитора Геннадия Вавилова хорошо известно как в нашей стране, так и за рубежом. Его музыка находит отклик у самой разнообразной слушательской аудитории: исполнение его сочинений всегда становится заметным событием в музыкальной жизни Москвы и городов России, с постоянно растущим интересом принимается благодарной публикой Америки, Германии, Франции и других стран. Успех композитора едва ли случаен: продолжая и развивая лучшие традиции московской и санкт-петербургской композиторских школ, Геннадий Вавилов, благодаря самобытной одаренности и поразительному трудолюбию, сумел внести достойный вклад практически во все основные жанры музыкального искусства. Вавилов — автор шести симфоний и ряда других крупных оркестровых произведений, двух концертов и Дивертисмента для скрипки с оркестром, большого числа фортепианных и вокальных сочинений. Заслуги художника перед отечественной музыкальной культурой отмечены званиями профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, народного артиста Республики Карелия. Высочайшую оценку получил талант композитора и в международном масштабе: трижды — в течение трех лет подряд (редчайший случай в мировой практике!) — Международный биографический институт присуждает Геннадию Вавилову звание "Человек года" с вручением ему Больших Золотых медалей, Платинового диска и Золотого ключа (1996 — Сан-Франциско, США; 1997 — Оксфорд, Англия; 1998 — Новый Орлеан, США).

Фортепианная музыка — одна из вершин творчества мастера. Еще на заре композиторской карьеры, в те годы, когда рояль был особенно "не в моде" среди старших коллег по профессии, Вавилову потребовалось немало мужества и безграничной любви к "королю инструментов", чтобы все свое время посвятить поиску нового, оригинального фортепианного стиля. И композитор смог решить эту задачу. Все сочинения, вышедшие из-под его пера, — 14 сюит (будь то акварельные "Руны" и "Пиирилейкки" или полные драматизма "Иойку"), развернутые пьесы (искрящиеся юмором "Балерина" и Полька-карнавал или трагические "Эпитафия", "На тройке" и "Принцесса Диана") , детская музыка или 15 сонат — отмечены общими характерными стилистическими чертами, исключительно присущими ярко индивидуальному почерку автора.

Публикуемый в настоящем издании "Карнавал" — один из первых опытов Вавилова в области фортепианного ансамбля — открывает нам новую грань творчества композитора. Это яркое виртуозно-концертное сочинение включает в себя четыре достаточно самостоятельные контрастные по характеру пьесы, образующие цикл не только общностью празднично-карнавальной атмосферы, но и фактурно-стилистическим единством. Первая пьеса цикла (Праздничный марш) — шутливое карнавальное шествие, в котором чередуются различные эпизоды-маски. Для этой пьесы характерны упругая ритмическая поступь, динамизм развития и весьма масштабная звучность, нередко имитирующая игру духового оркестра. Вторая пьеса (Ностальгический вальс) покоряет задушевным лиризмом, задумчивостью и даже некоторой сентиментальностью, воскрешая в памяти образы ушедших в прошлое русских аристократических балов. Музыка Еврейского танца завораживает интонационно-штриховой изысканностью, ритмическим изяществом и гармоническим своеобразием. Сам танец напоминает некое магическое действо-заклинание: его первоначально нежно-обольстительная мелодия таит в себе скрытый драматизм, постепенно нарастающий и полностью раскрывающийся лишь в конце пьесы. Последняя часть цикла (Полька-карнавал) возвращает нас в мир гротескно-карнавальных образов. Подлинную народно-танцевальную тему, бытующую и сегодня в пограничных районах Карелии и Финляндии, композитор "выводит" здесь на цирковую арену: задорные клоунские шутки, классические балетные па, вихревая танцевальная круговерть сменяются с поистине калейдоскопической быстротой. Всевозможные полифонические приемы и причудливые гармонические повороты применяются в Польке с искрометным юмором и незаурядным мастерством. Благодаря богатству эмоциональной палитры, энергии танцевальных ритмов и демократизму музыкального языка в сочетании с остроумными современными композиторскими находками, новый ансамблевый цикл Геннадия Вавилова без сомнения найдет отклик в сердцах самых разных категорий слушателей и пополнит репертуар как концертных исполнителей, так и студентов музыкальных училищ и консерваторий.

Виктор Абрамов,

заслуженный артист Российской Федерации

Composer Guennady Vavilov's name is famous in our country and abroad as well. As his music is deeply responded by all kinds of audience, his compositions' performance always becomes quite an event in Moscow and other Russian cities' music life, being of the utmost interest to American, German and French grateful listeners.

The composer's succes is not just casual. Serving the ideals of Moscow and St Petersburg composers schools traditions, Guennady Vavilov enriched actually all musical genres according to his nature and individual creative work. Vavilov is the author of six symphonies and many other large-scaled orchestra compositions, two concertos and Divertimento for violin and orchestra, great number of chamber, piano and vocal works. The artist's merits of creative work are marked in his Motherland and abroad. Being awarded the names of professor, Honoured Artist of Russian Federation, People's Artist of Karelia, Guennady Vavilov was thrice called "The Man of The Year" by the American Biographical Institute (extraordinary event about the world practice!) and given "The Medals of Honour", "Platinum CD" and "Golden Key" (1996 — San Francisco, USA; 1997 — Oxford, England; 1998 — New Orleans, USA).

Piano music is accounted to be the master's skill acme. Just at Vavilov's career beginning piano didn't enjoy popularity among the composer's mature colleagues. That's why it required of Vavilov great efforts and passion to search and discover new genuine piano style. Thus the composer solved that problem. Giving birth to such compositions — as fourteen suites (aquarelle "Runes" and "Piirileikki" or "Iojkhu" — full of dramatic effects); large-scaled pieces (humour sparkling "Ballet-dancer" and "Polka-carnival" or tragical "Epitaph", "On Troika", "Princess Diana"); music for children and 15 sonatas — the author marked them by his intrinsic, individual stylistic features.

"The Carnival" published in this edition is one of G. Vavilov's first experiments in the sphere of piano ensemble.

It discovers for us the new side of the composer's creative work. This brilliant masterly concert composition includes 4 rather separate pieces, contrasting by their nature. They form the cycle not only by their community of festive carnival atmosphere, but also by the facture-stylistic unity. The First Piece of the cycle "The Festive March" is a humorous carnival procession, where various episodes-masks alternate with the other ones. This piece is marked by resilient rhythmical tread, its development's dynamism and highly grand sounding, sometimes imitating the winds orchestra playing. The Second Piece — "The Nostalgic Waltz" — wins the hearts by the cordial lyricism, resurrecting in memory the images of aristocratic balls gone to the past long ago.

"The Jewish Dance's" music charms by the refined intonations and strokes, rhythmical gracefulness and harmonic originality. The dance itself reminds some charming action — the wizardry. Being tender and captivating, the melody is fraught with the hidden dramatic effect, evenly growing and utterly being revealed to the piece's end.

The last movement of the cycle — "The Polka-carnival" — returns us to the world of grotesque carnival images. The composer sets the authentic folk-dance theme, which has been existing until today in the frontier districts of Karelia and Finland, to the circus arena. Vigorously humorous clowning, classic ballet steps, the whirling, dancing vortexes change with really kaleidoscopic rapidity. Inventive polyphonic methods and miraculous harmonic changes are used in the "Polka" outstanding skill coupled with sparkling humour.

Thanks to its emotional palette abundance, its dancing rhythms' energy and the musical elements' democratism together with the witty modern composing godsends, the new ensemble cycle by Guennady Vavilov shall undoubtedly find response in the hearts of diverse listeners. It will also replenish the repertoire so of the concert executants as of the Music colleges' and conservatoires' students.

Victor Abramov,
Honoured Artist of the Russian Federation
(translated by Asya Ardova)

Содержание

ПРАЗДНИЧНЫЙ МАРШ 5

НОСТАЛЬГИЧЕСКИЙ ВАЛЬС 28

ЕВРЕЙСКИЙ ТАНЕЦ 46

ПОЛЬКА-КАРНАВАЛ 57

Contents

FESTIVE MARCH 5

NOSTALGIC WALTZ 28

THE JEWISH DANCE 46

POLKA-CARNIVAL 57

ПРАЗДНИЧНЫЙ МАРШ

FESTIVE MARCH

Г. ВАВИЛОВ
G. VAVILOV

Tempo di marcia

I

II

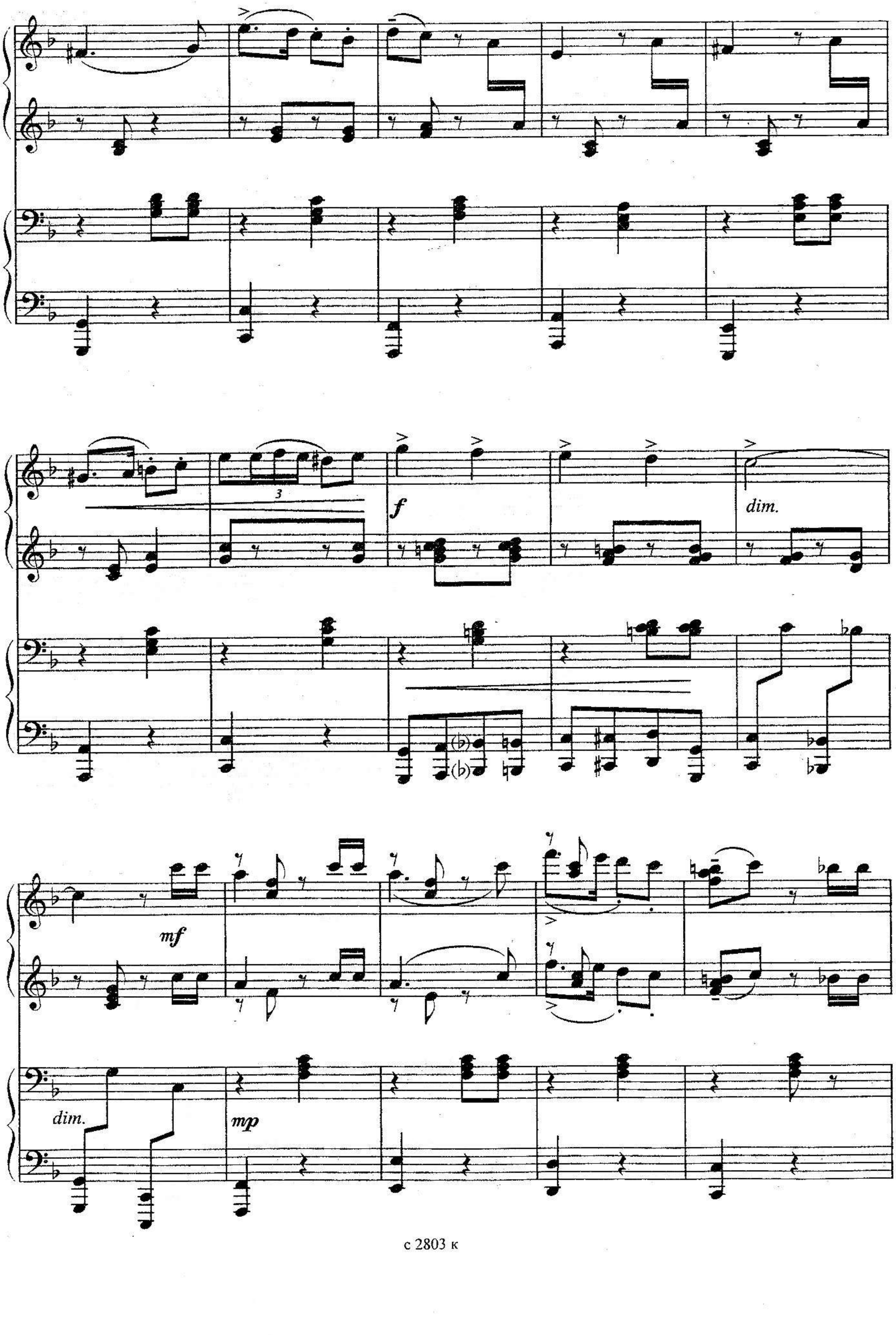
ff

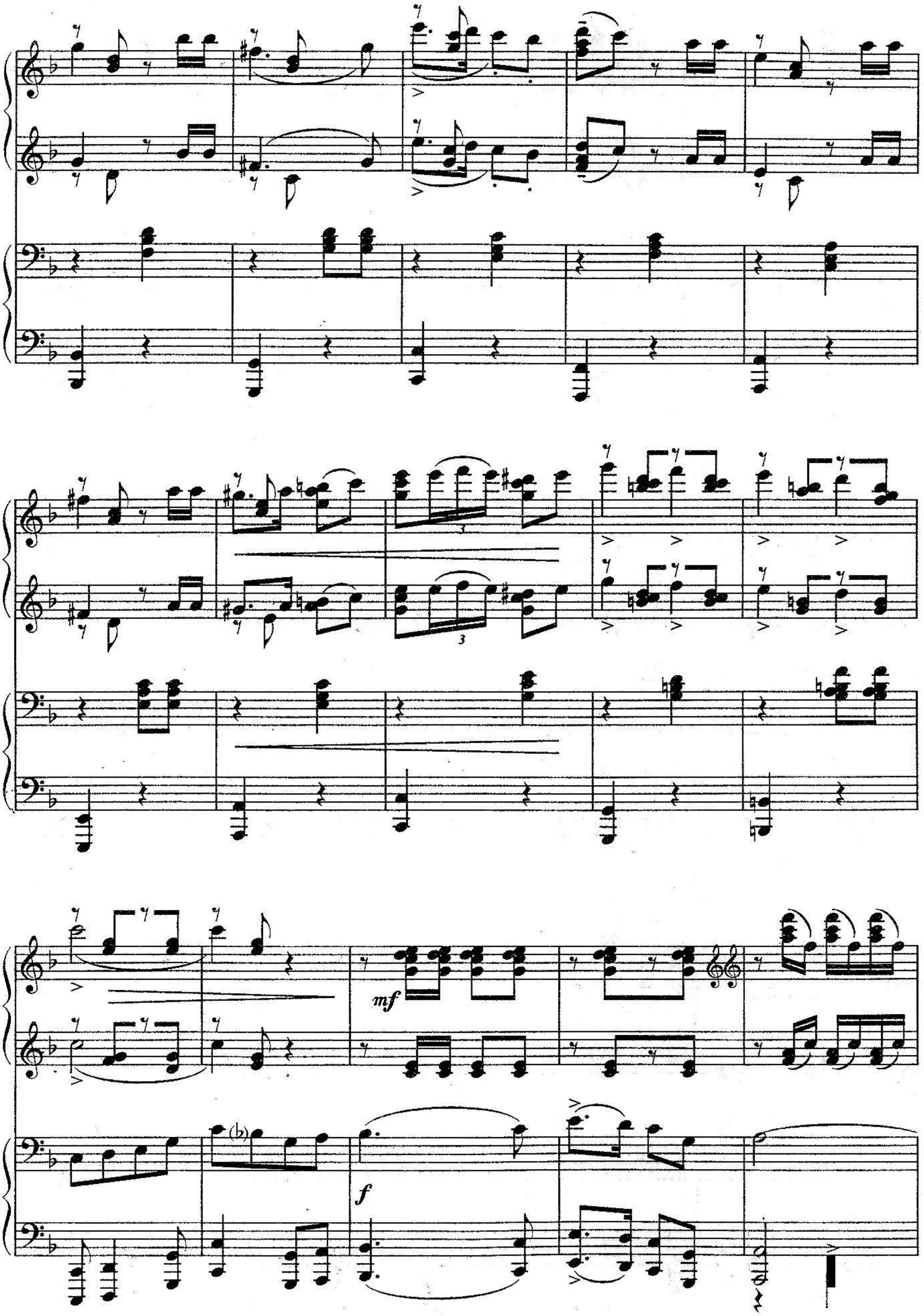
gliss.

f

mp

p


3
f
dim.
mf
dim.
mp


3
3
mf
(b)
f

sf sf sf sff

rit. a tempo

mf

rit. a tempo

mf

3 3 3

f

f

f

rit.

mf

rit.

sf sf sf sfff

a tempo

a tempo

mf

f

f

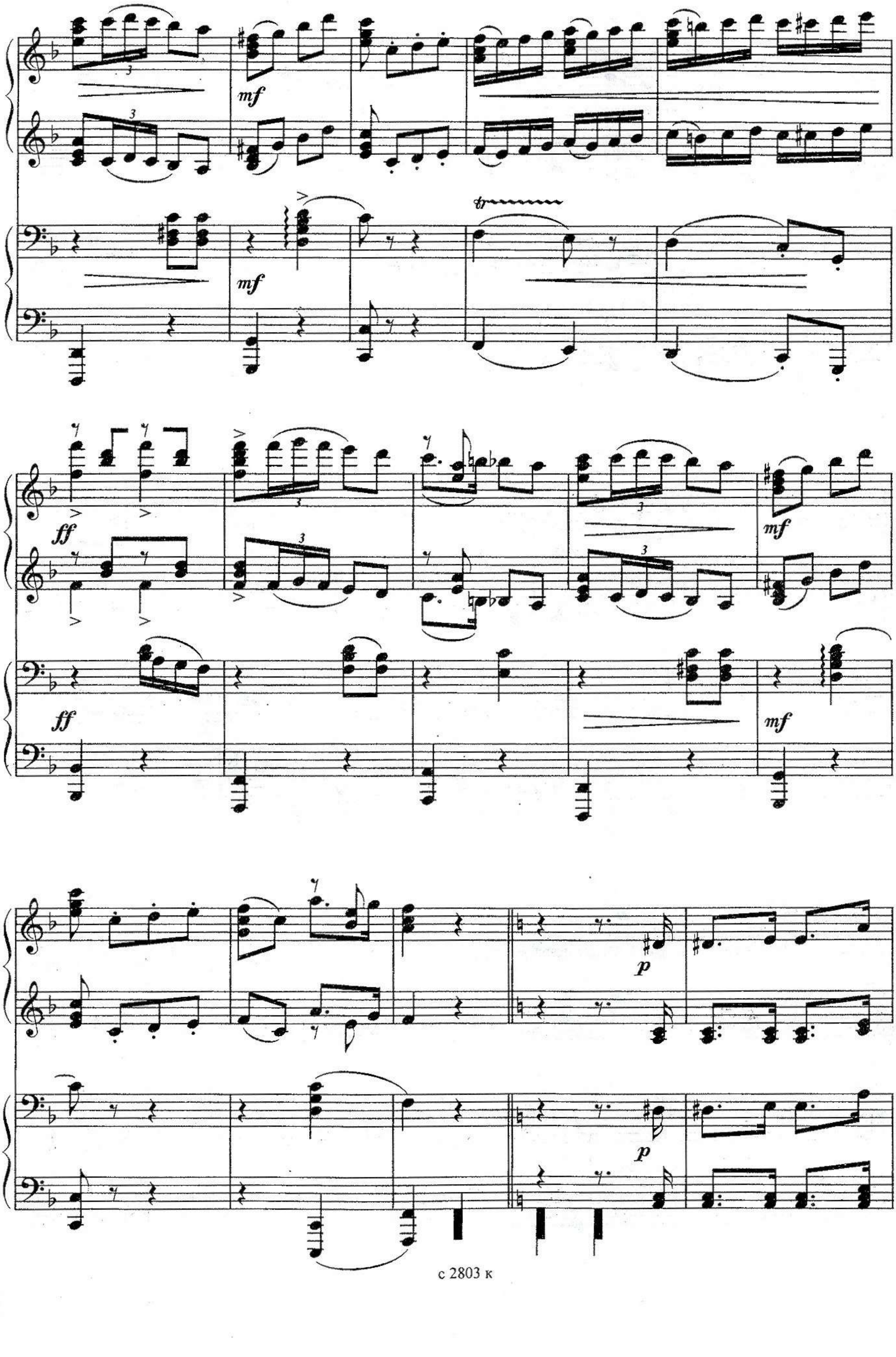
f

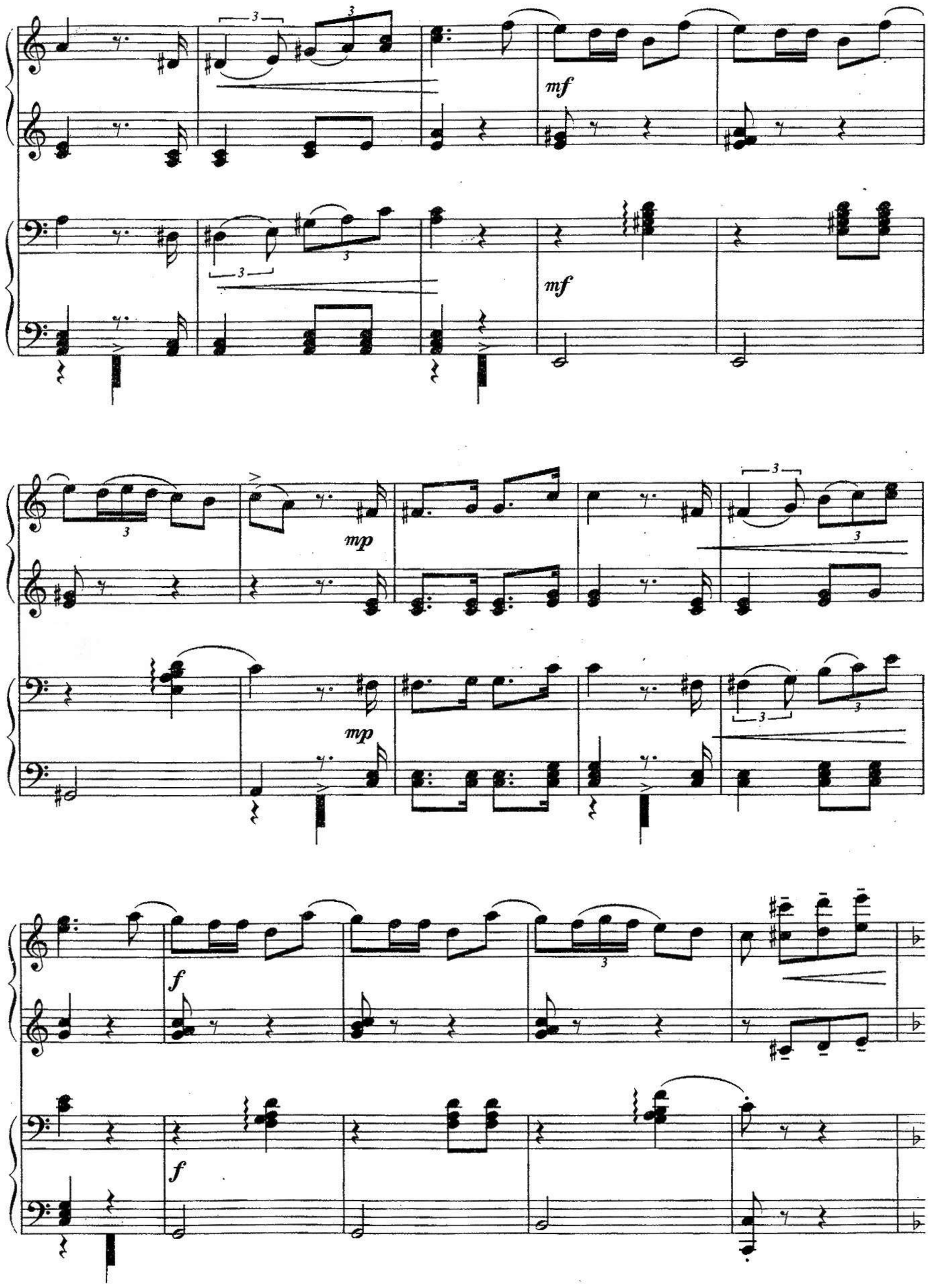
mp

mf

ff maestoso

ff


mf
mf
tr
ff
mf
ff
mf
p
p


mf
mf
mp
mp
f
f

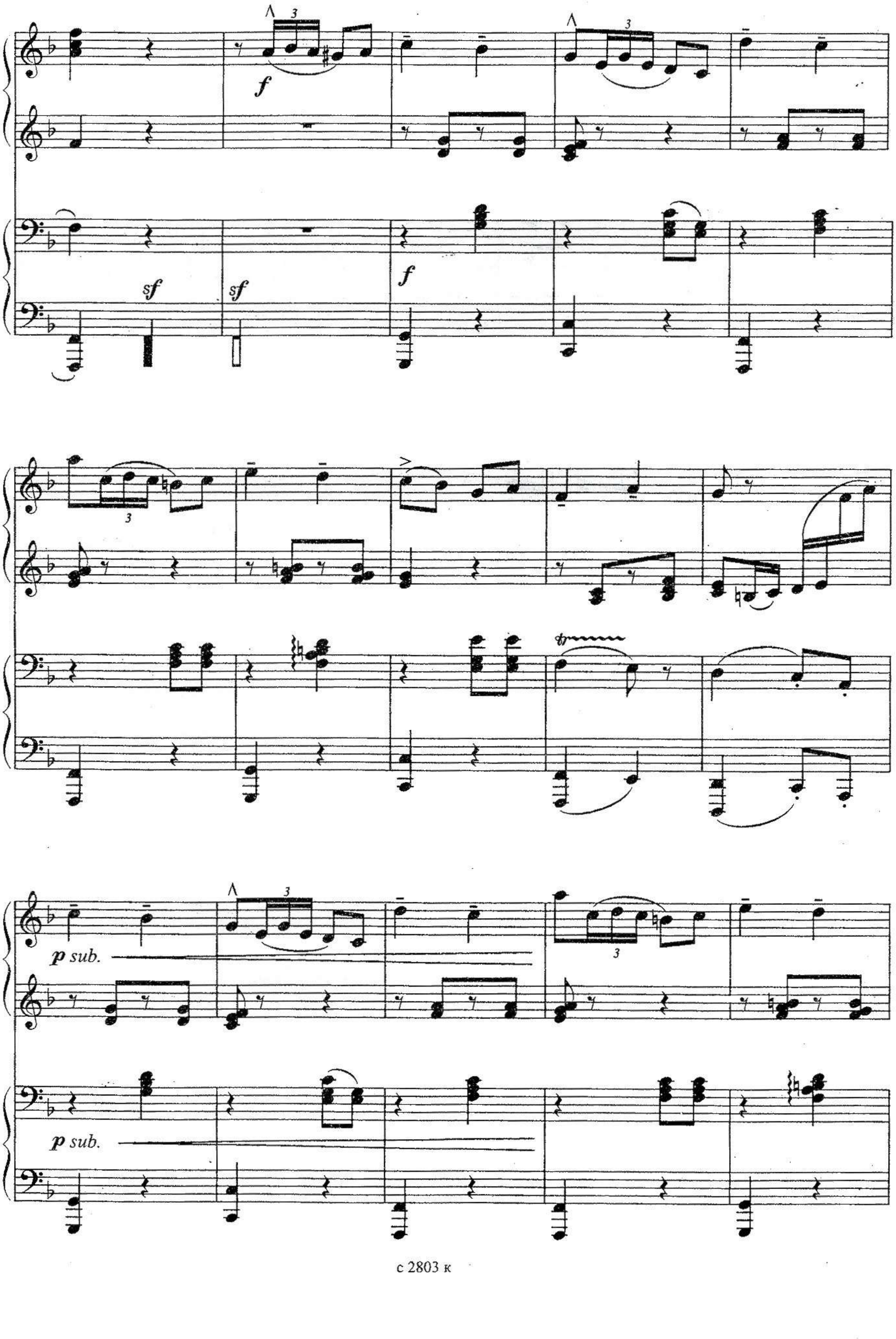
ff

mf

ff

mf

tr


3
f
sf
sf
f
3
>
tr
3
p sub.
3
p sub.

ff

ff

gliss.

f

mp

p

3

f *mf*

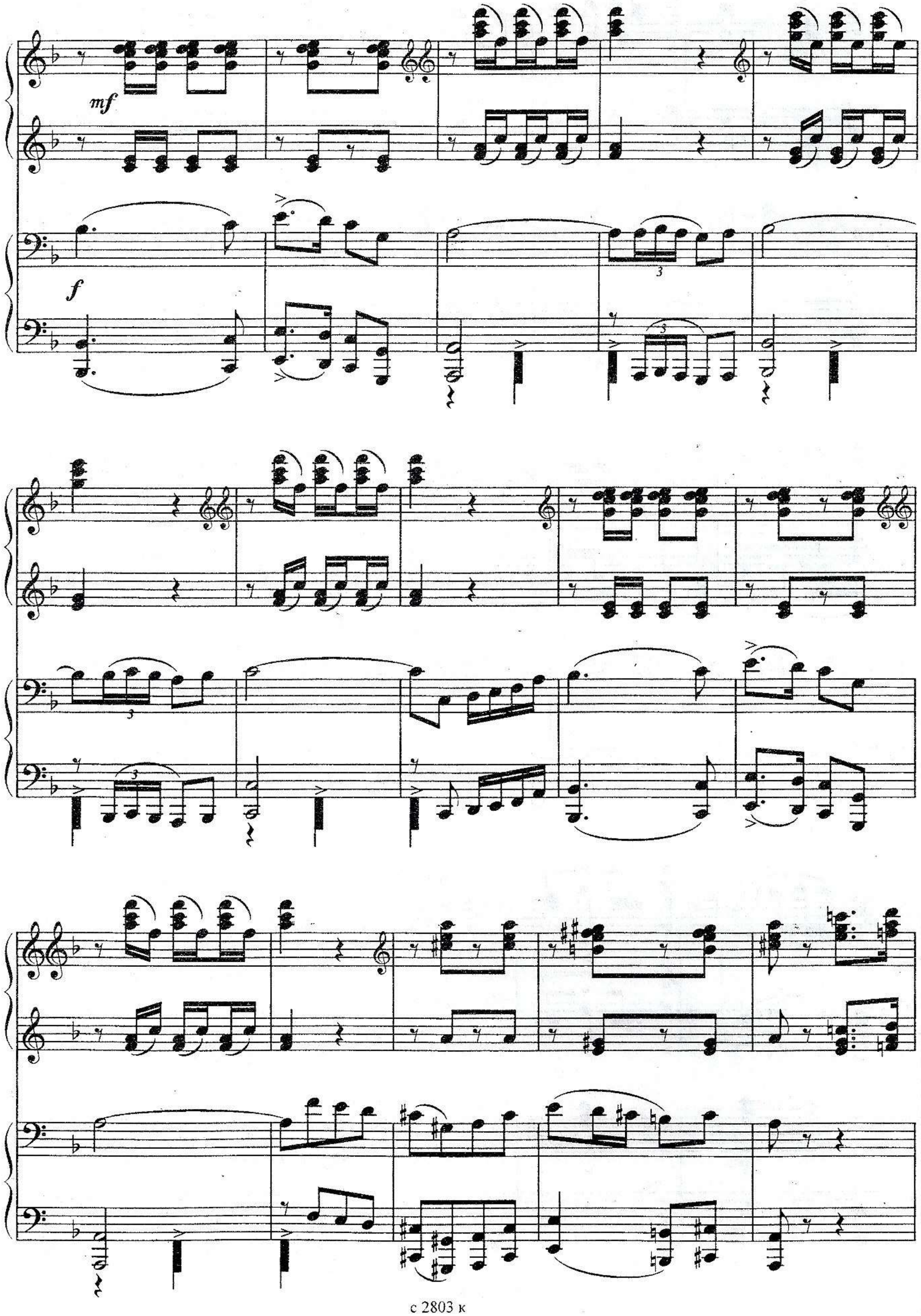
dim. *mp*

cresc.

cresc.

f

(♭)


mf
f

mf

sf *sf* *sf* *sff*

mf

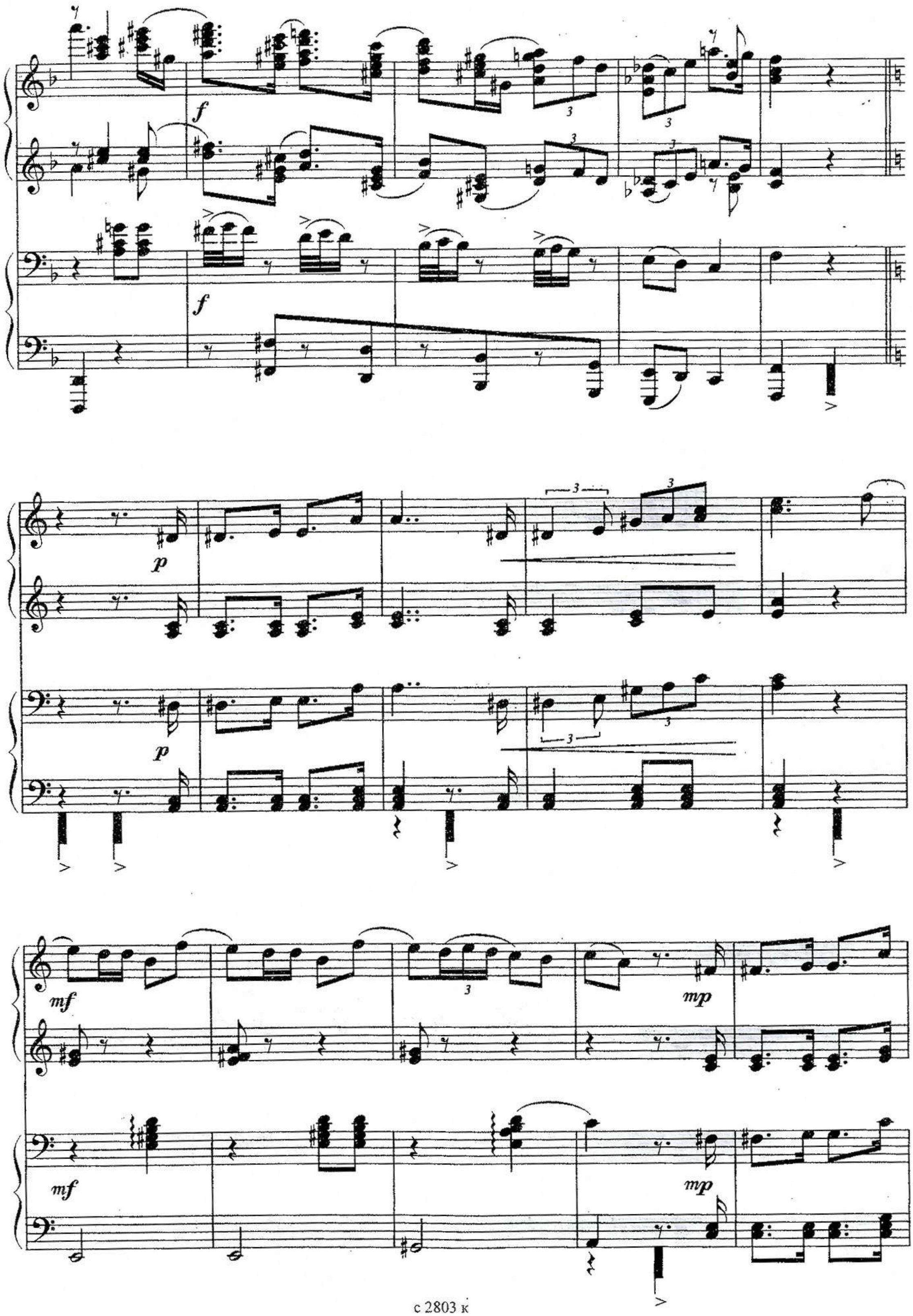
3

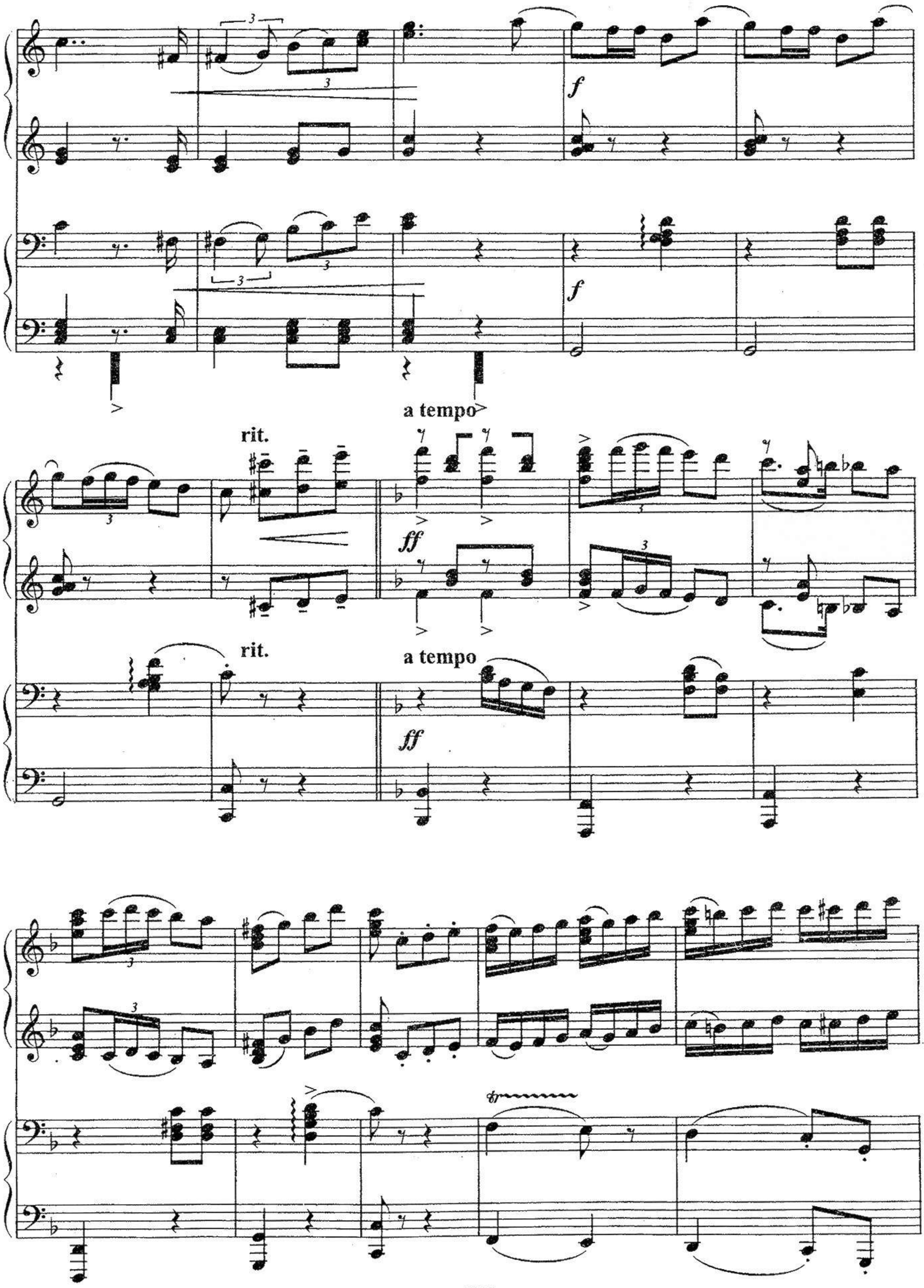
3

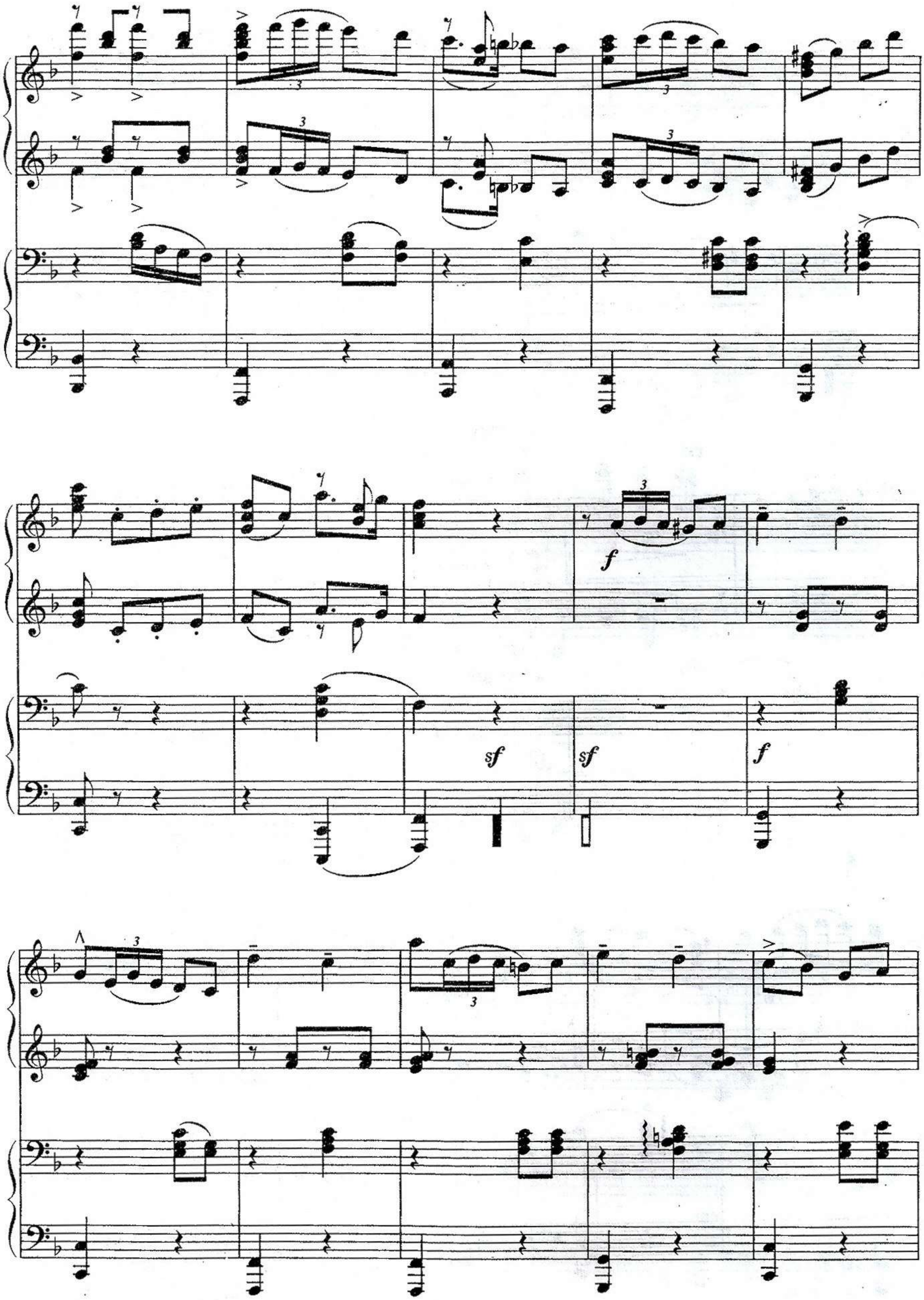
3

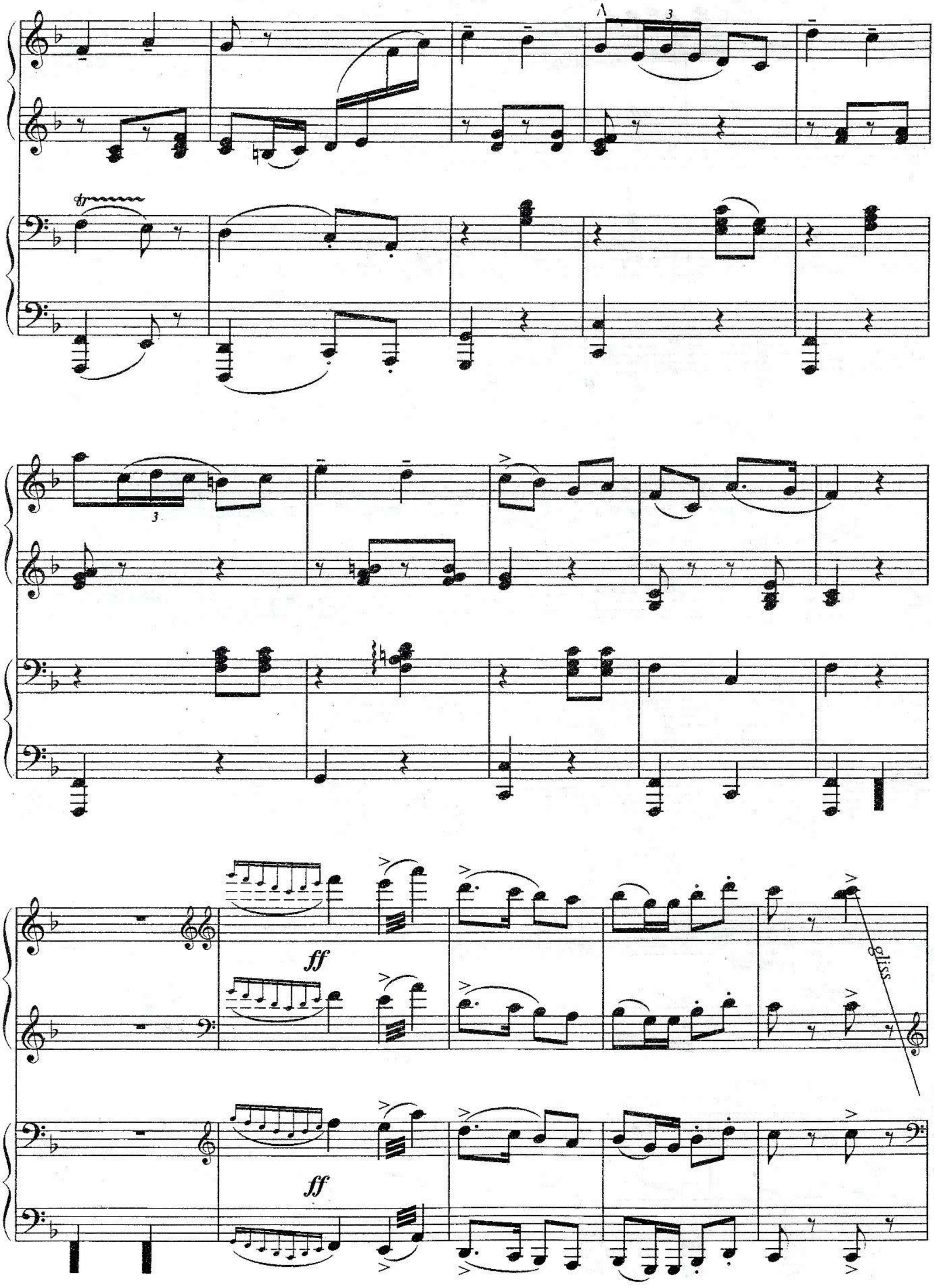
cresc.

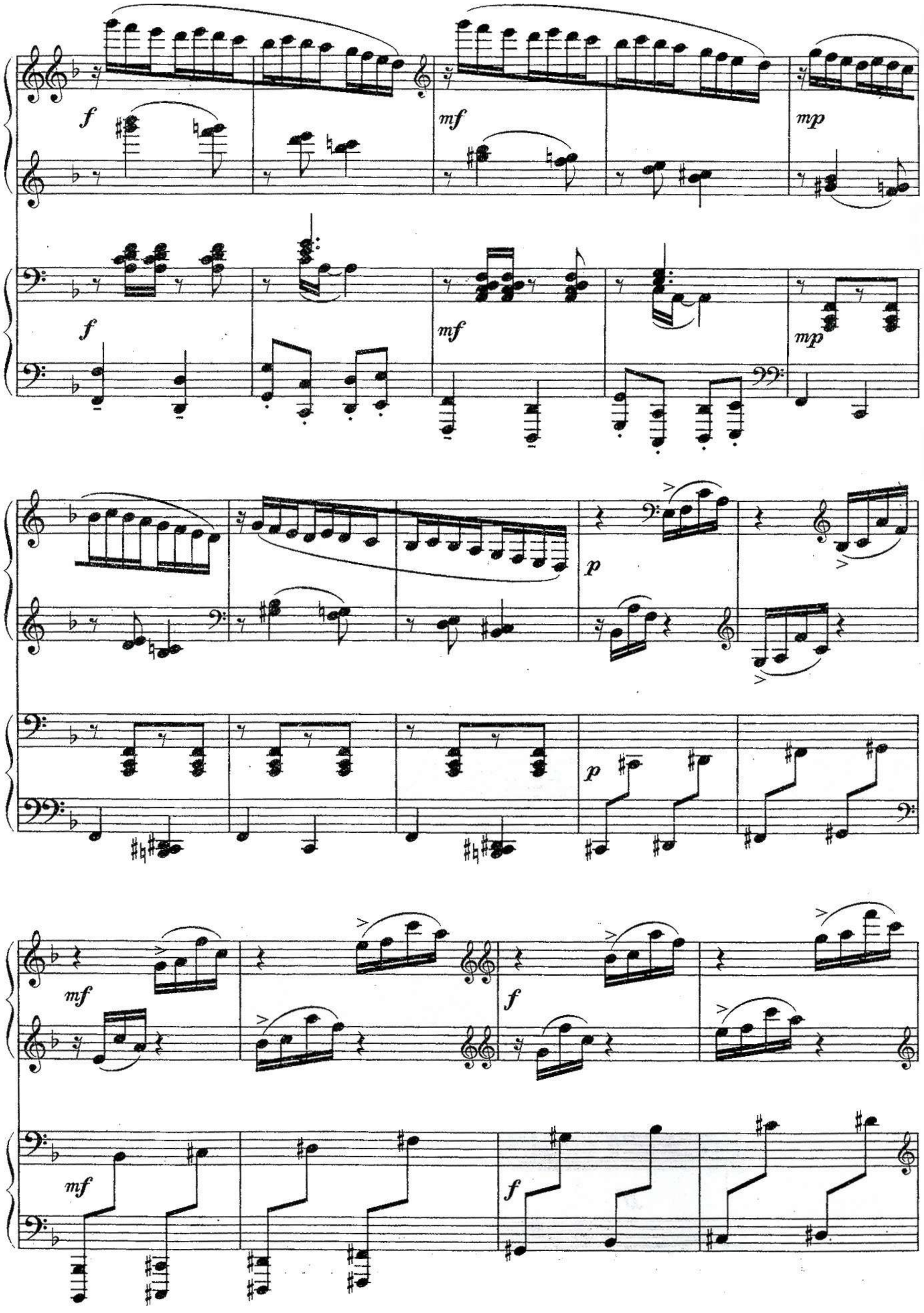
cresc.


f
f
p
p
mf
mp


3
3
f
3
3
f
a tempo
rit.
ff
3
rit.
a tempo
ff
3
3


f
sf
sf
f


3
dimmm
3
ff
gliss
ff


f
mf
mp
f
mf
mp
p
p
mf
f
mf
f

ff

ff

sff

mp cresc. poco

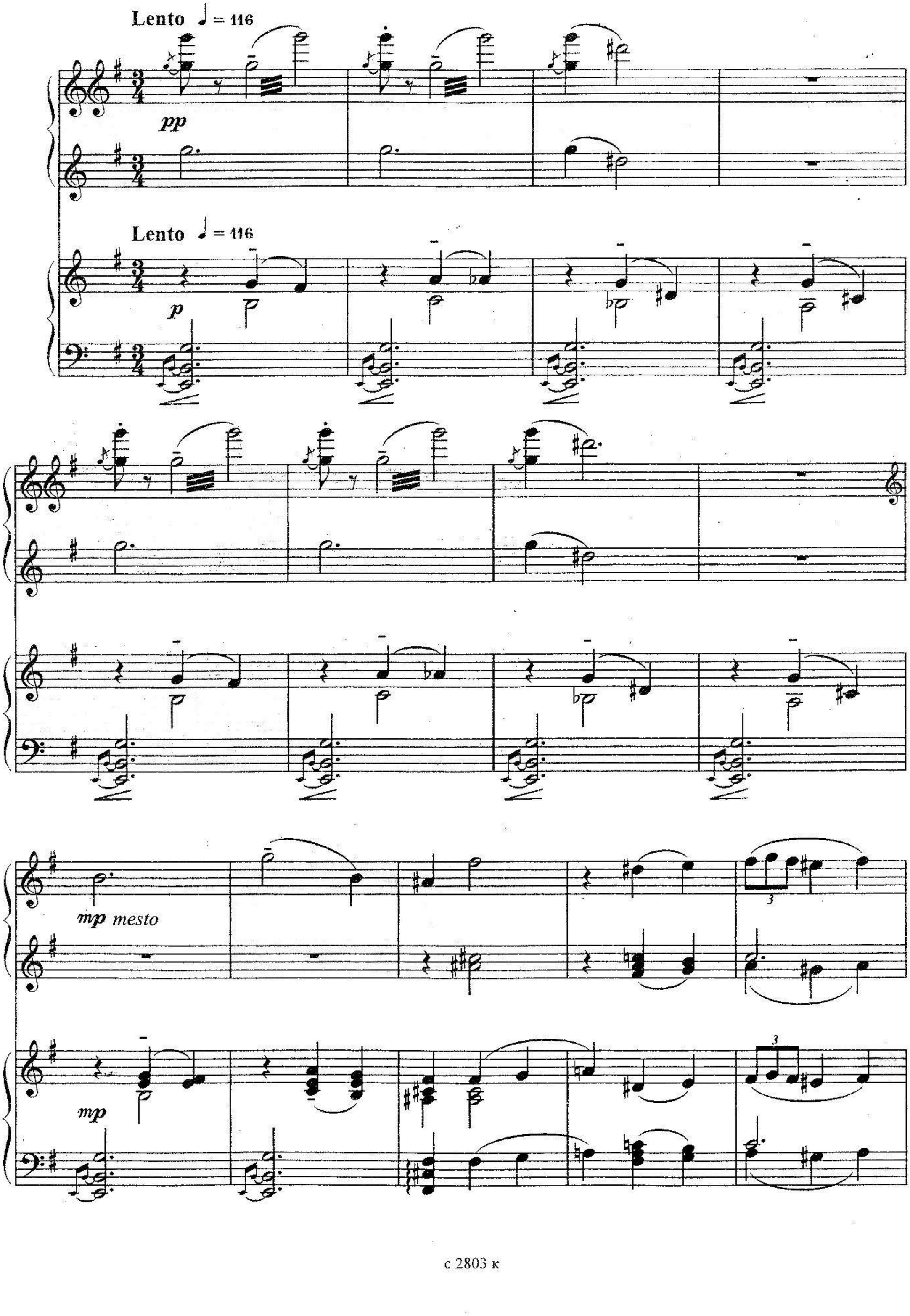
fff gliss.

fff

sfff

Ped. *

НОСТАЛЬГИЧЕСКИЙ ВАЛЬС NOSTALGIC WALTZ



3

rit.

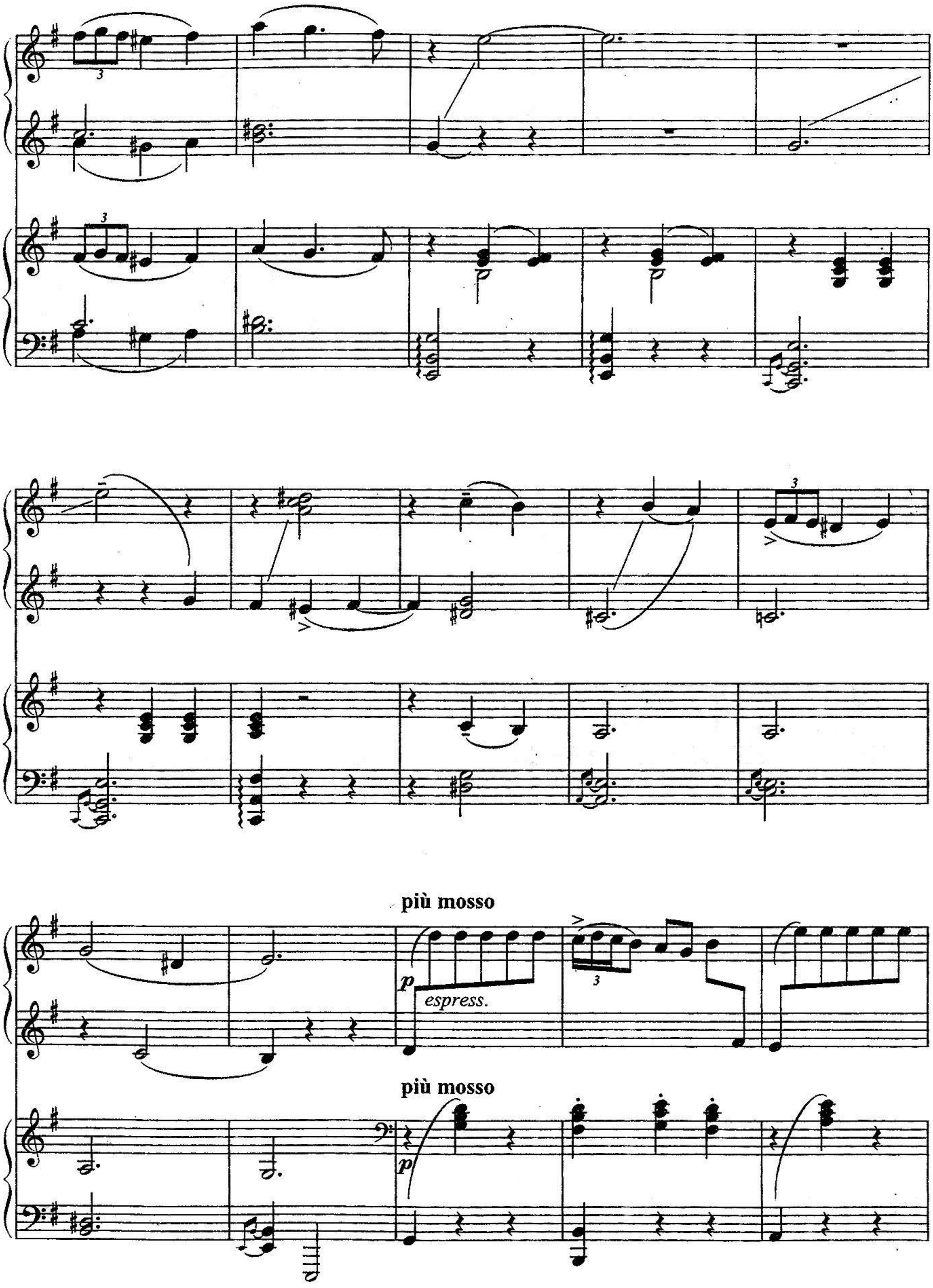
a tempo

mp

rit.

a tempo

mp


3
3
3
più mosso
p
espress.
3
più mosso
p

rit.

cresc.

f

rit.

cresc.

f

mf

a tempo

p

a tempo

cresc.

p

cresc.

f

f

Volo

sf dim. sf

8 gliss. 8 gliss.

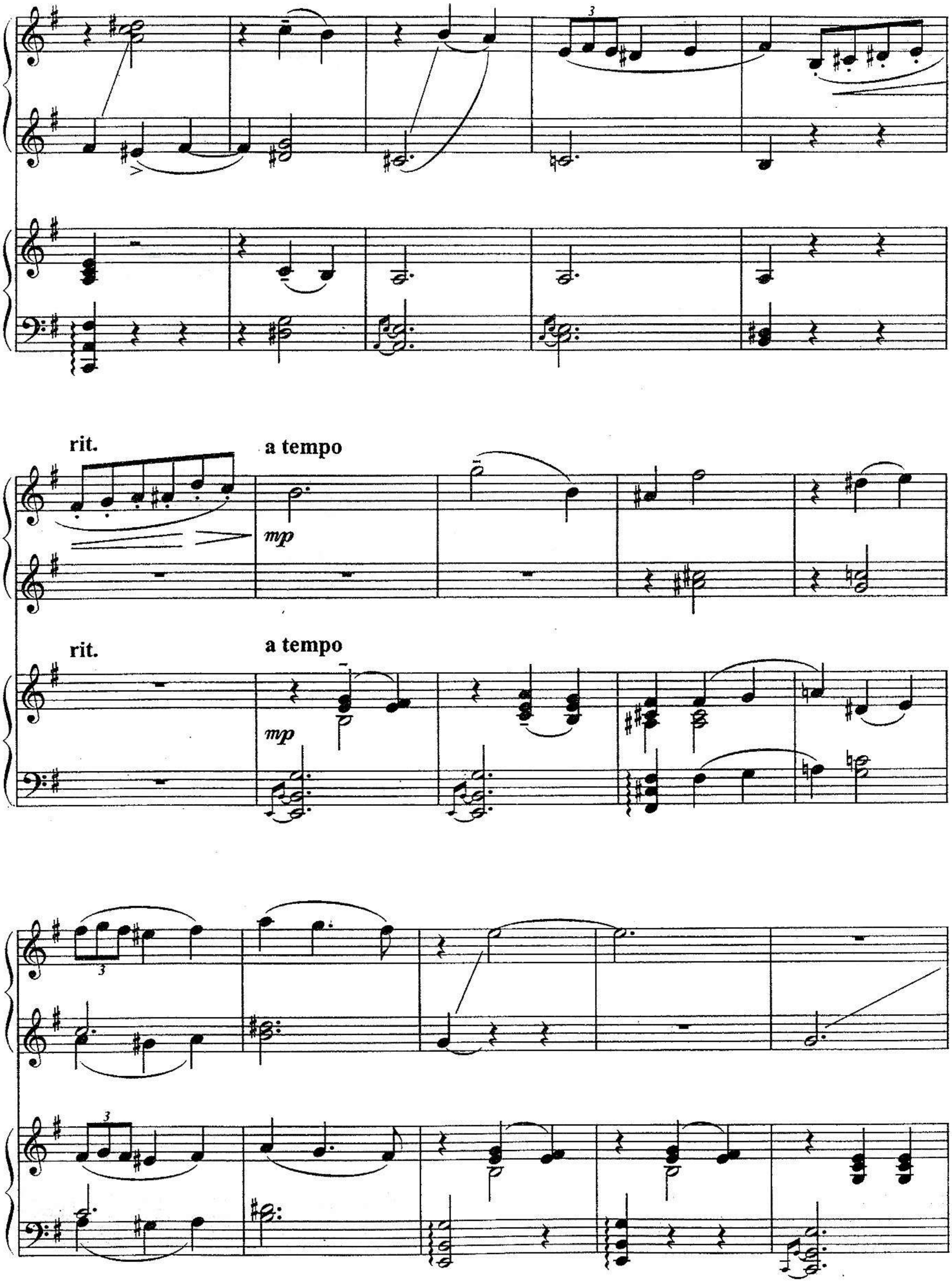
dim.

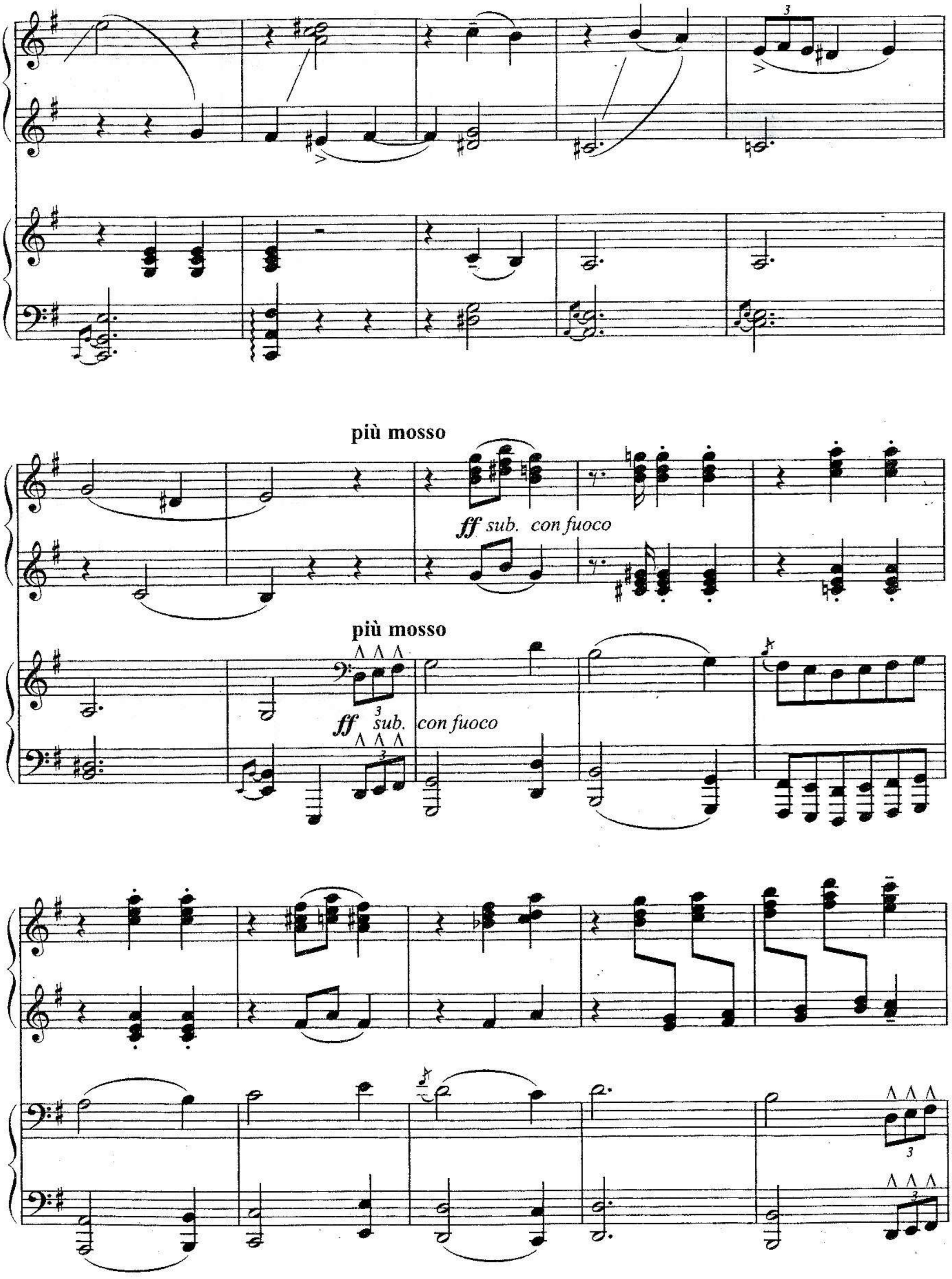
Tempo I

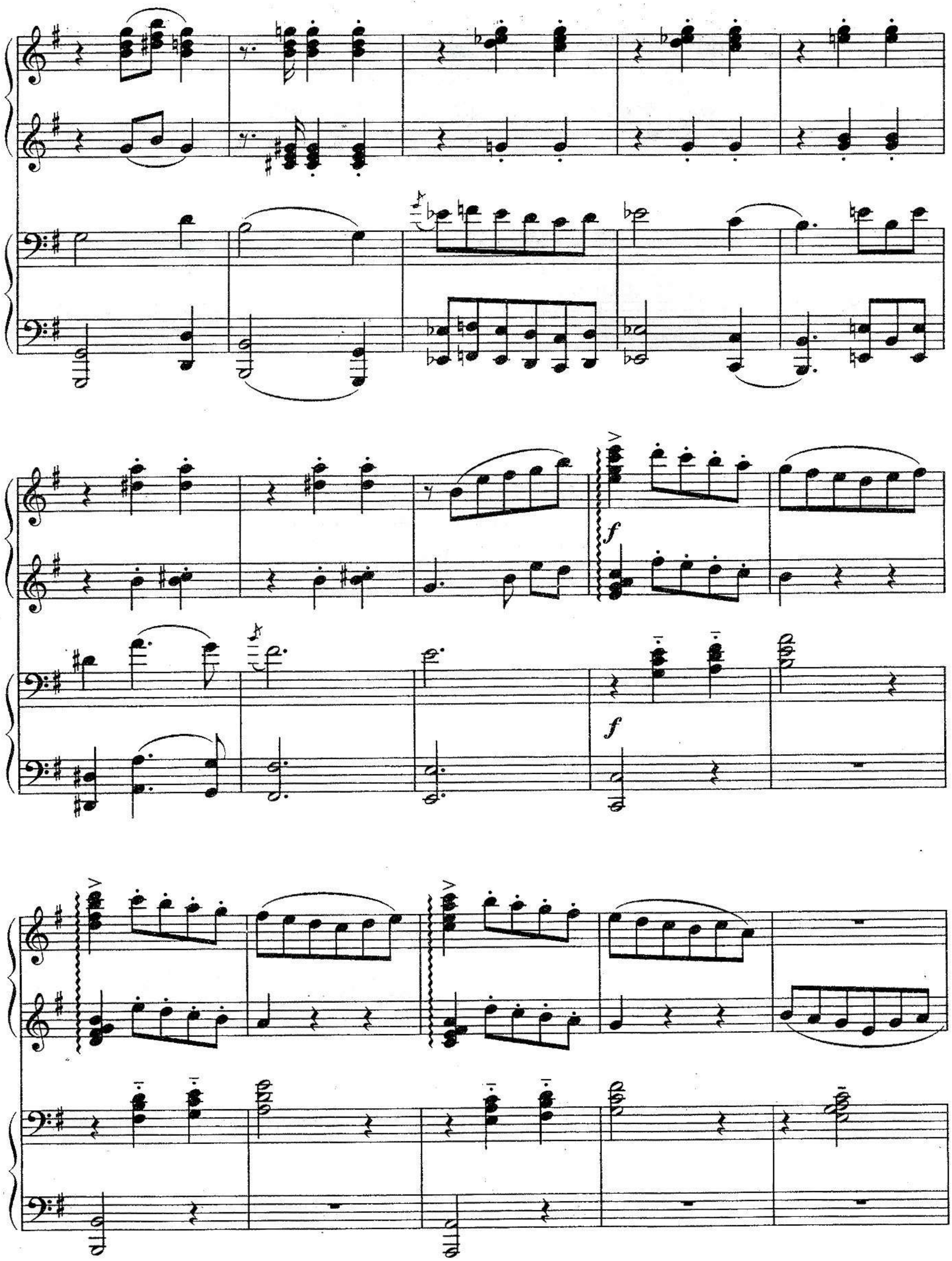
mp

Tempo I

mp


3
rit.
a tempo
mp
rit.
a tempo
mp
3
3


3
più mosso
ff sub. con fuoco
più mosso
più mosso
ff 3 sub. con fuoco
3
3


f
f
f

p sub. *mp*

p sub. *mp*

mf *f*

mf *f*

ff

ff

sff sff sff sff

mp dolce espress.

Tranquillo

mf dolce espress.

Tranquillo

mf

mp

3

rit.

a tempo

mp

rit.

a tempo

mf

mf

mp

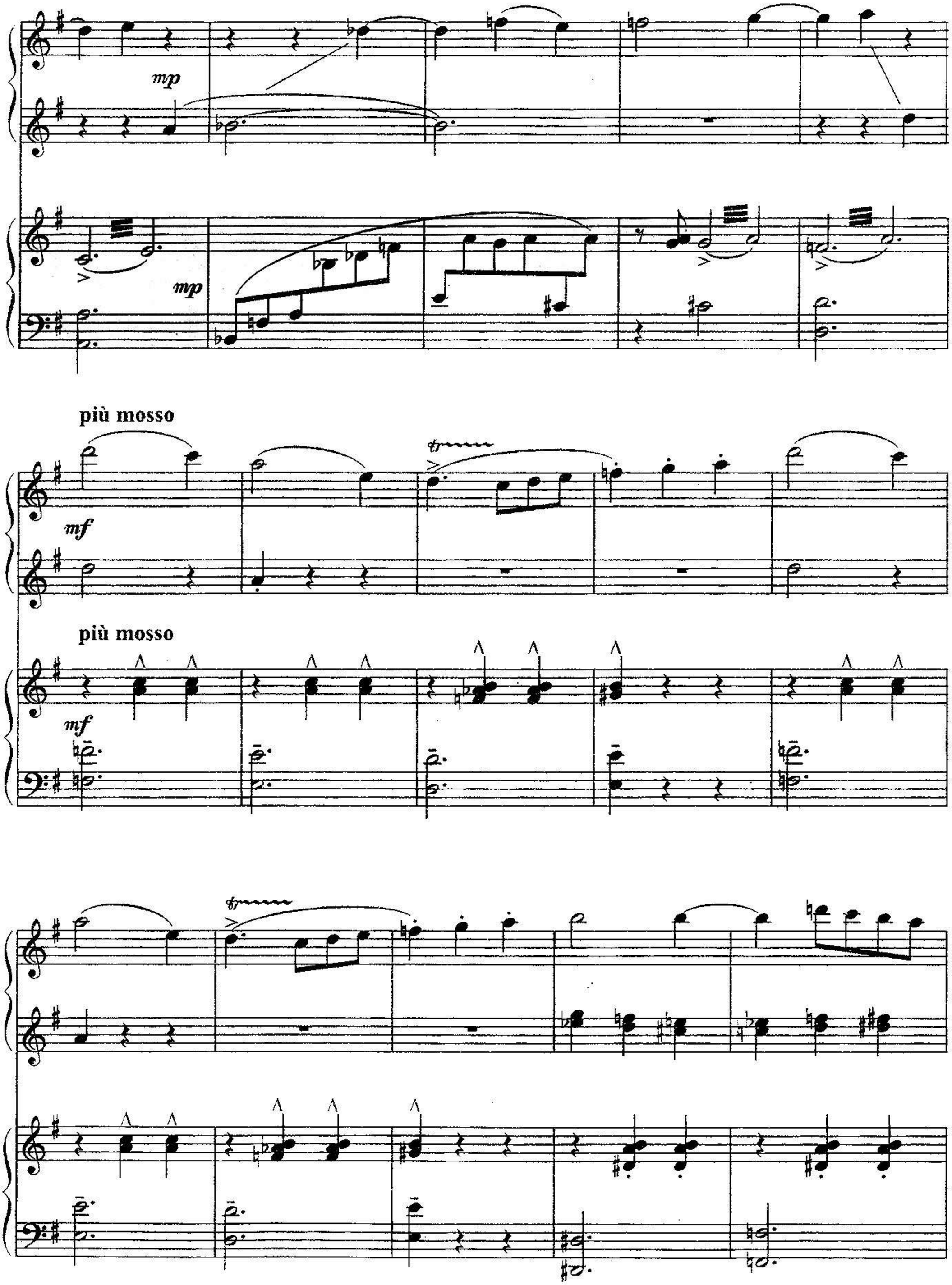
p

poco a poco accel.

sf

p

poco a poco accel.


mp
mp
più mosso
mf
più mosso
mf
mf

f

f

sf

sf

ff energico

ff energico

sff sff sff sff

rit.

rit.

dim.

Tempo I

p

Tempo I

p

sf

sf

sf

p

cresc.

sf

p

cresc.

f

f

pp

pp

m.d.

ЕВРЕЙСКИЙ ТАНЕЦ THE JEWISH DANCE

Allegretto (♩ ≈ 66)

Allegretto (♩ ≈ 66)

f

*)

p

p

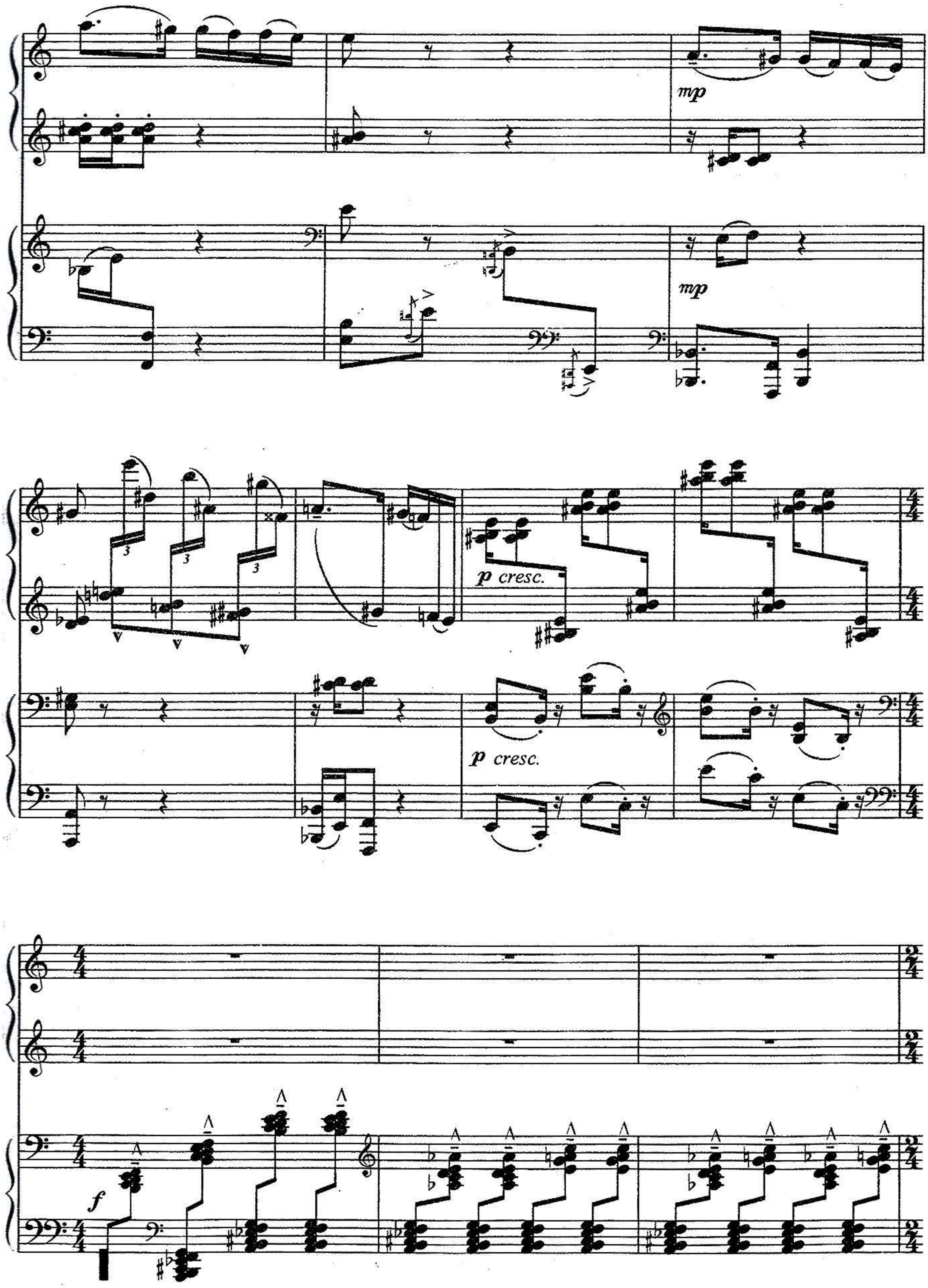
mf

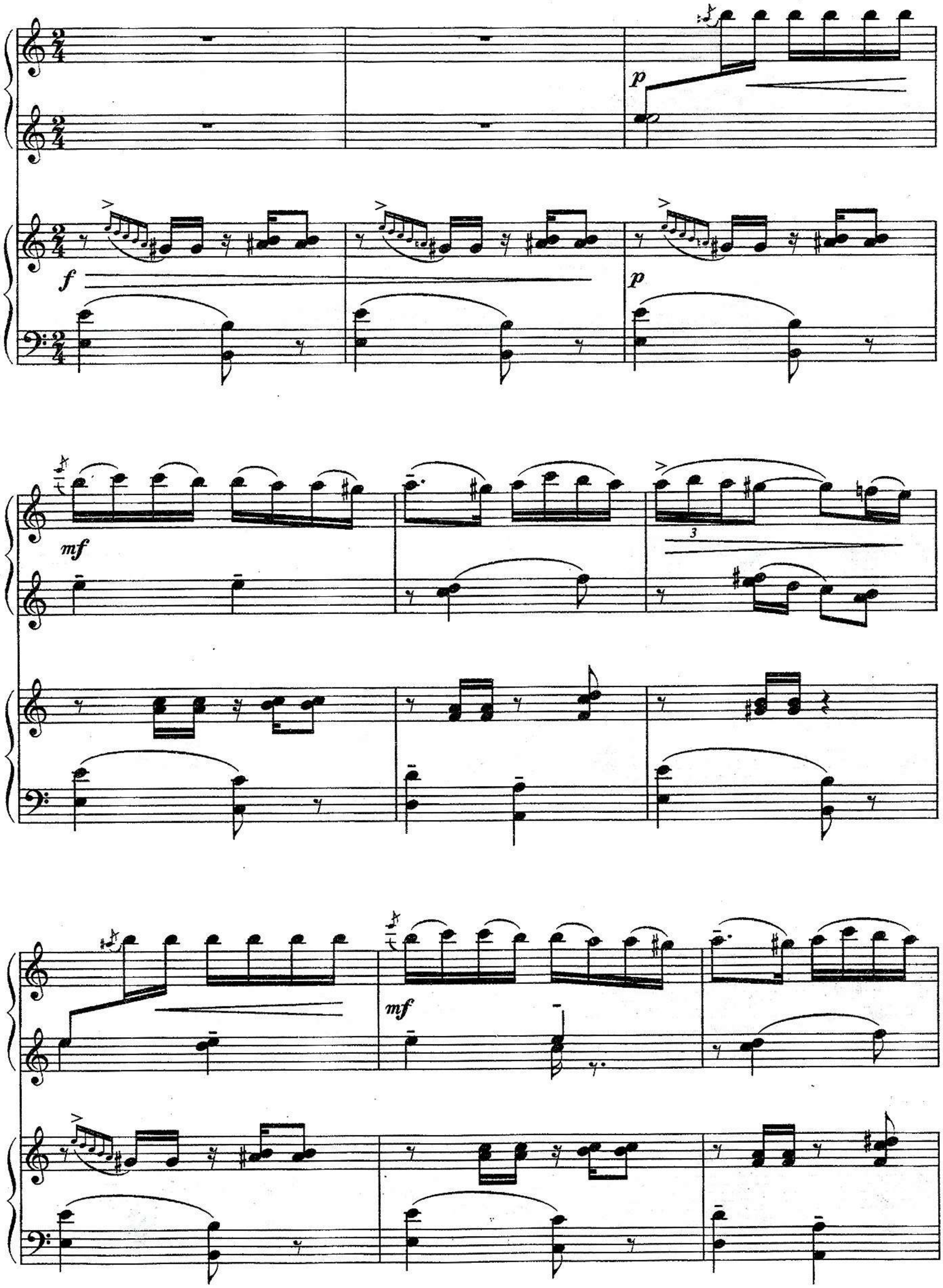
mf

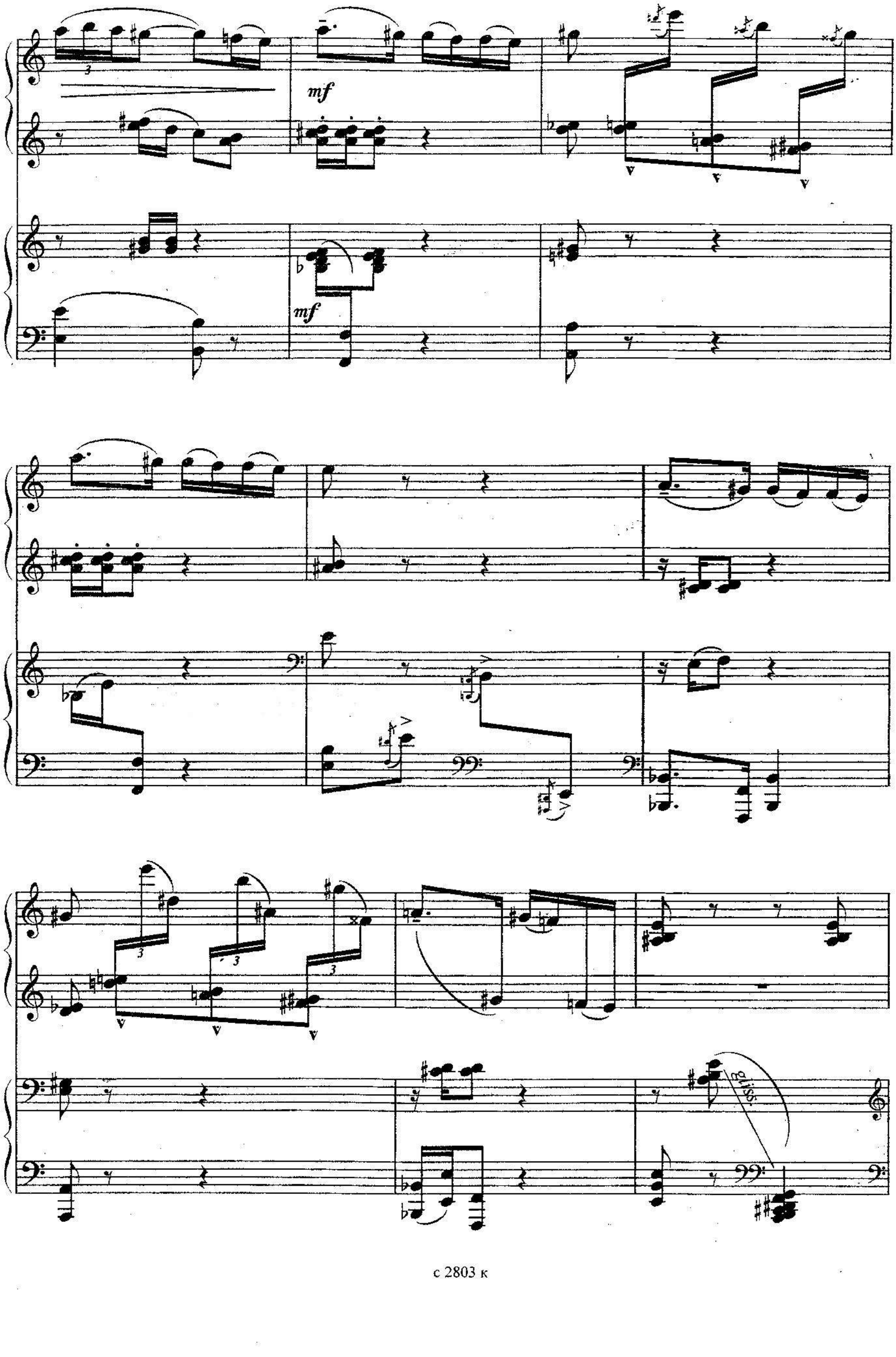
mf

mf

mf


mp
mp
p cresc.
p cresc.
f


p
f
p
mf
3
mf


mf
mf
gliss.

ff

ff

8

sff

mp

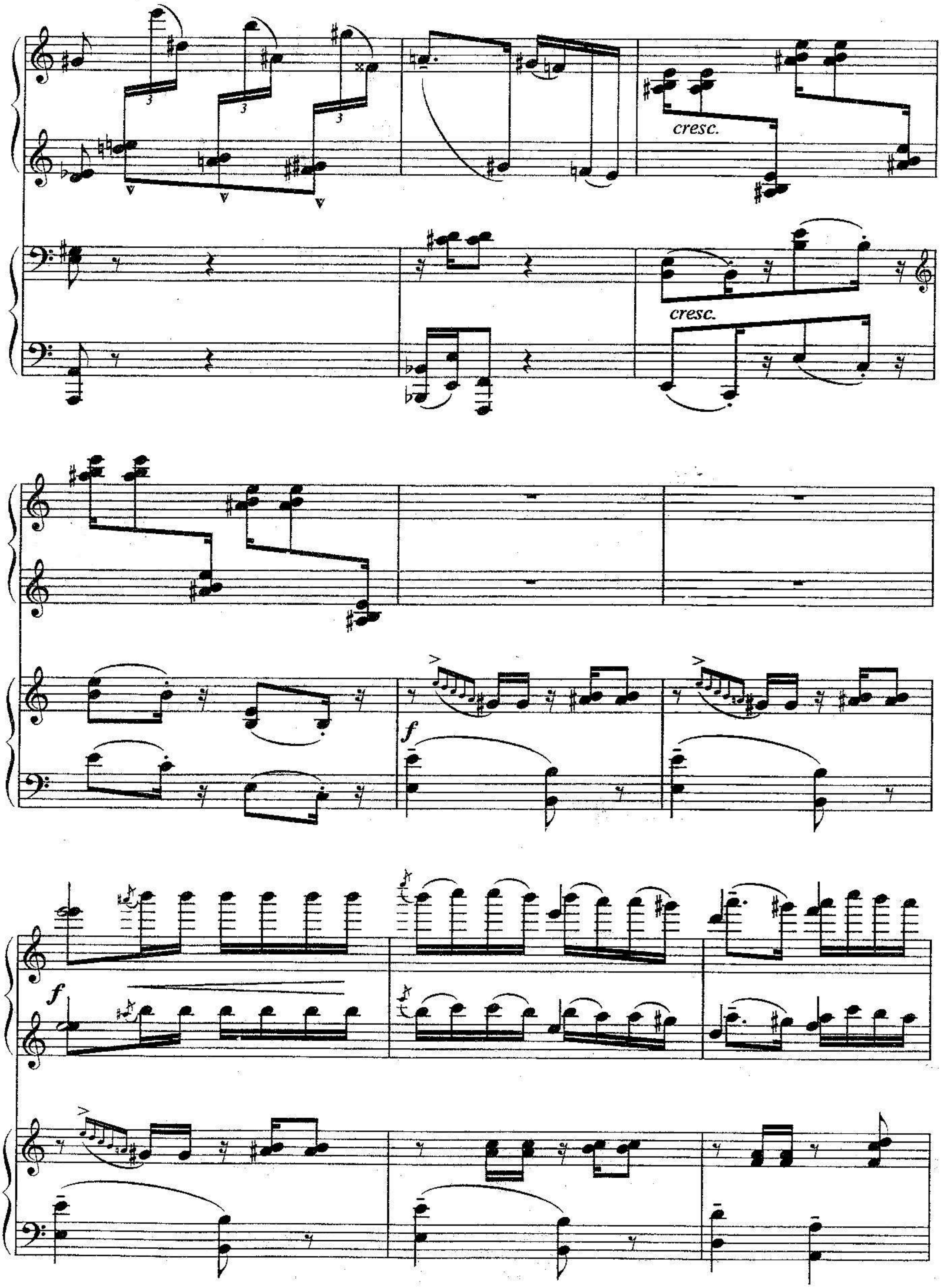
3

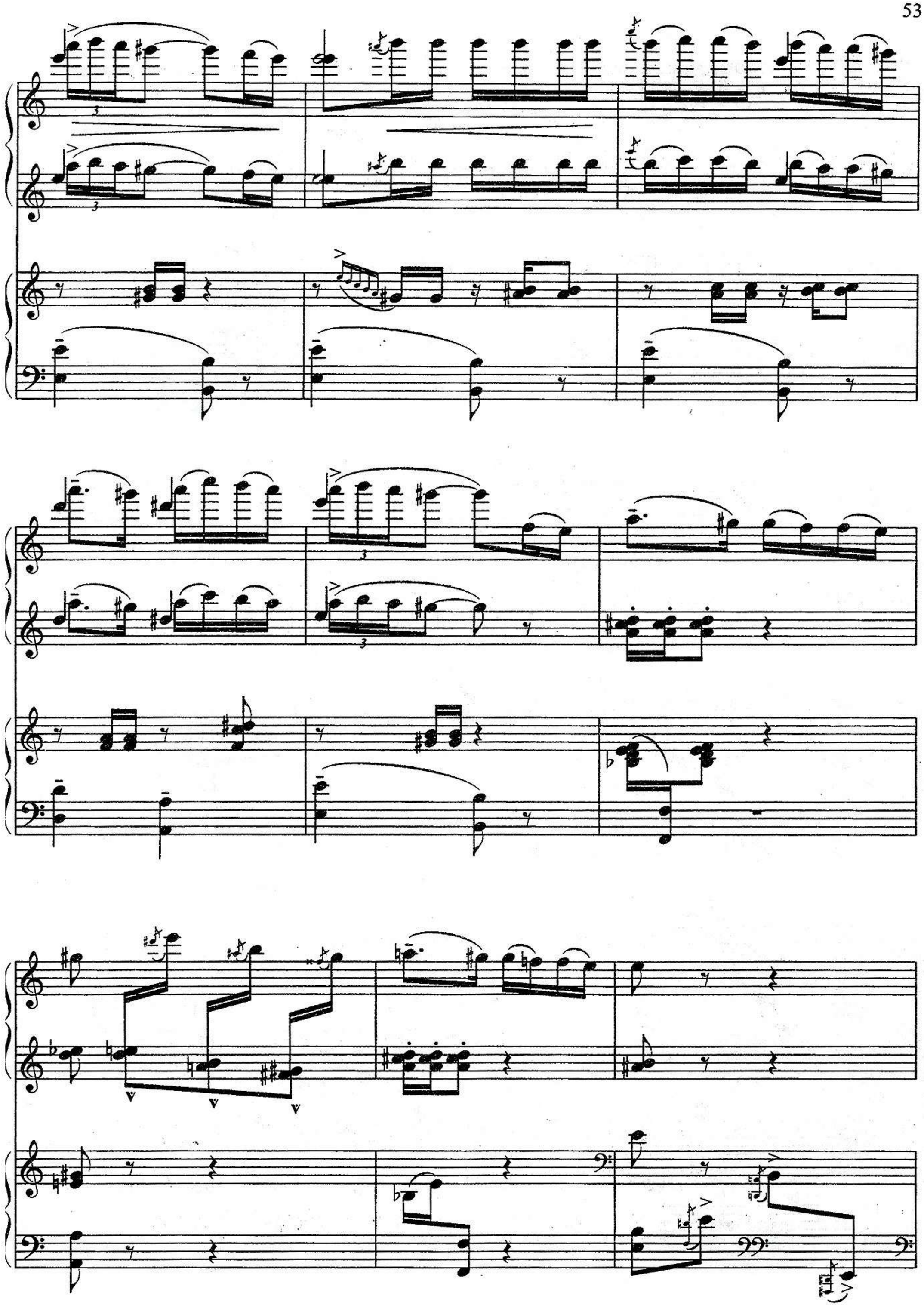
mp

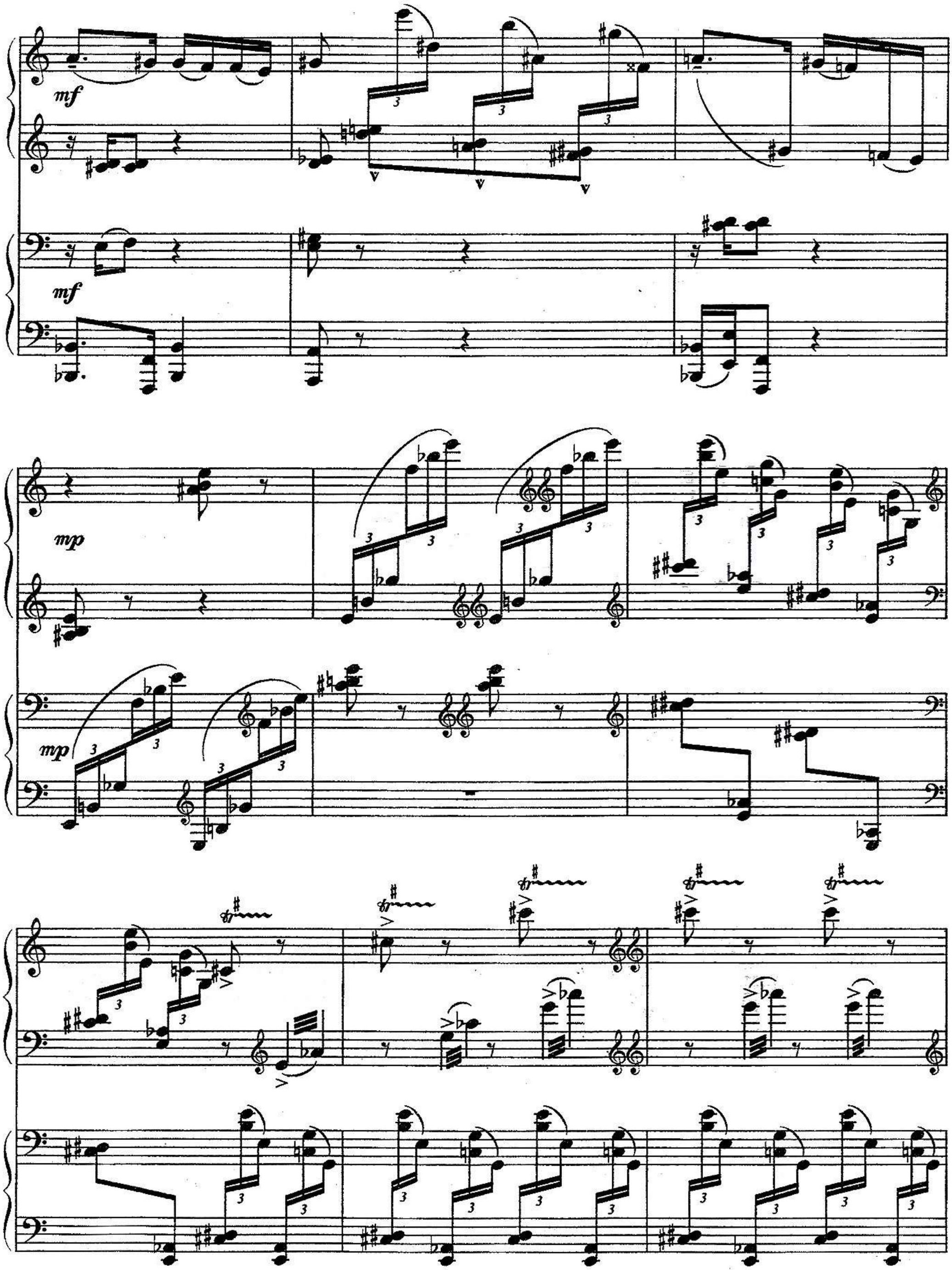
8

sff

3


cresc.
cresc.
f
f




mf
mf
mp
mp

f

f

gliss.

mf

mf

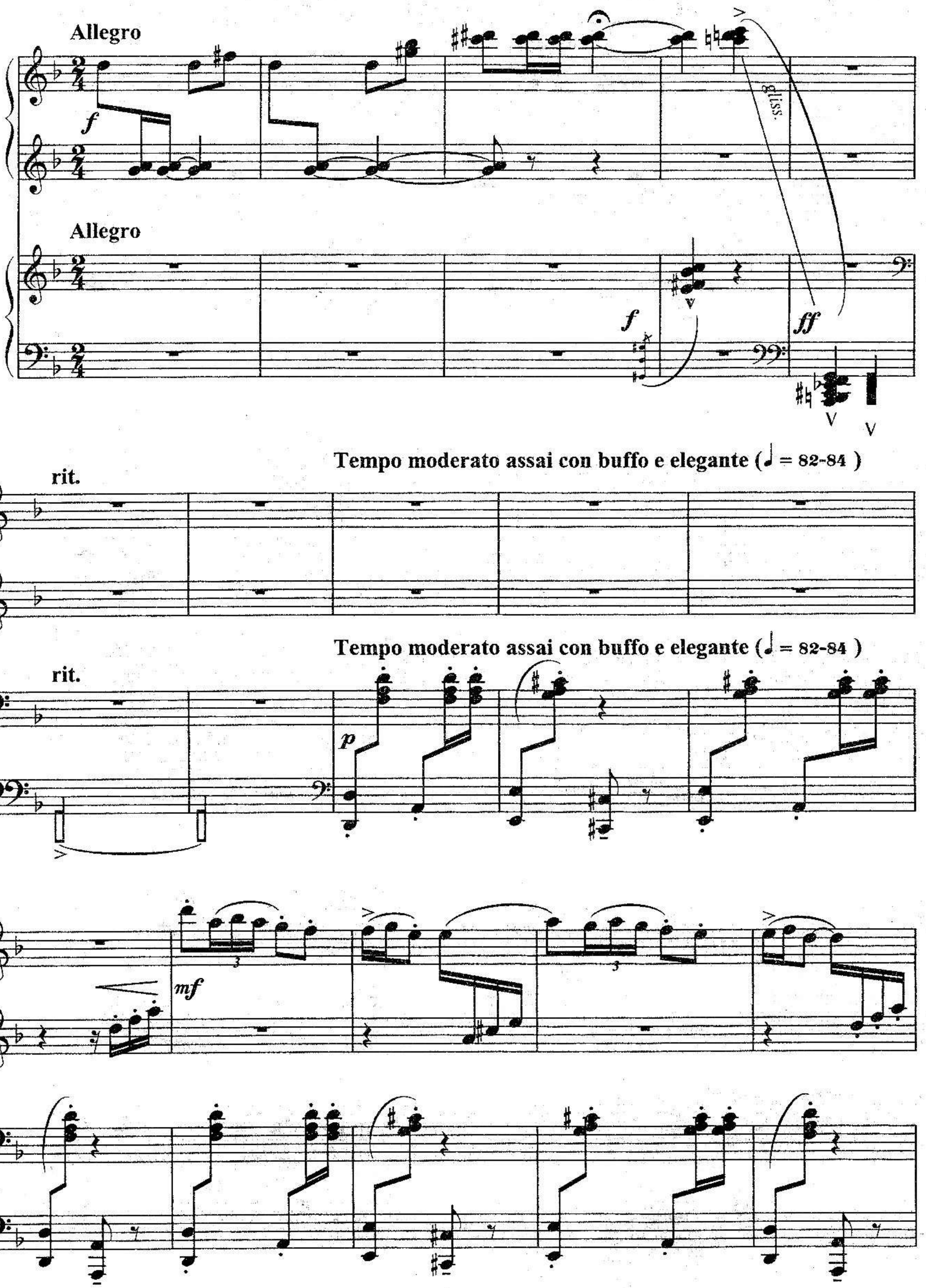
p

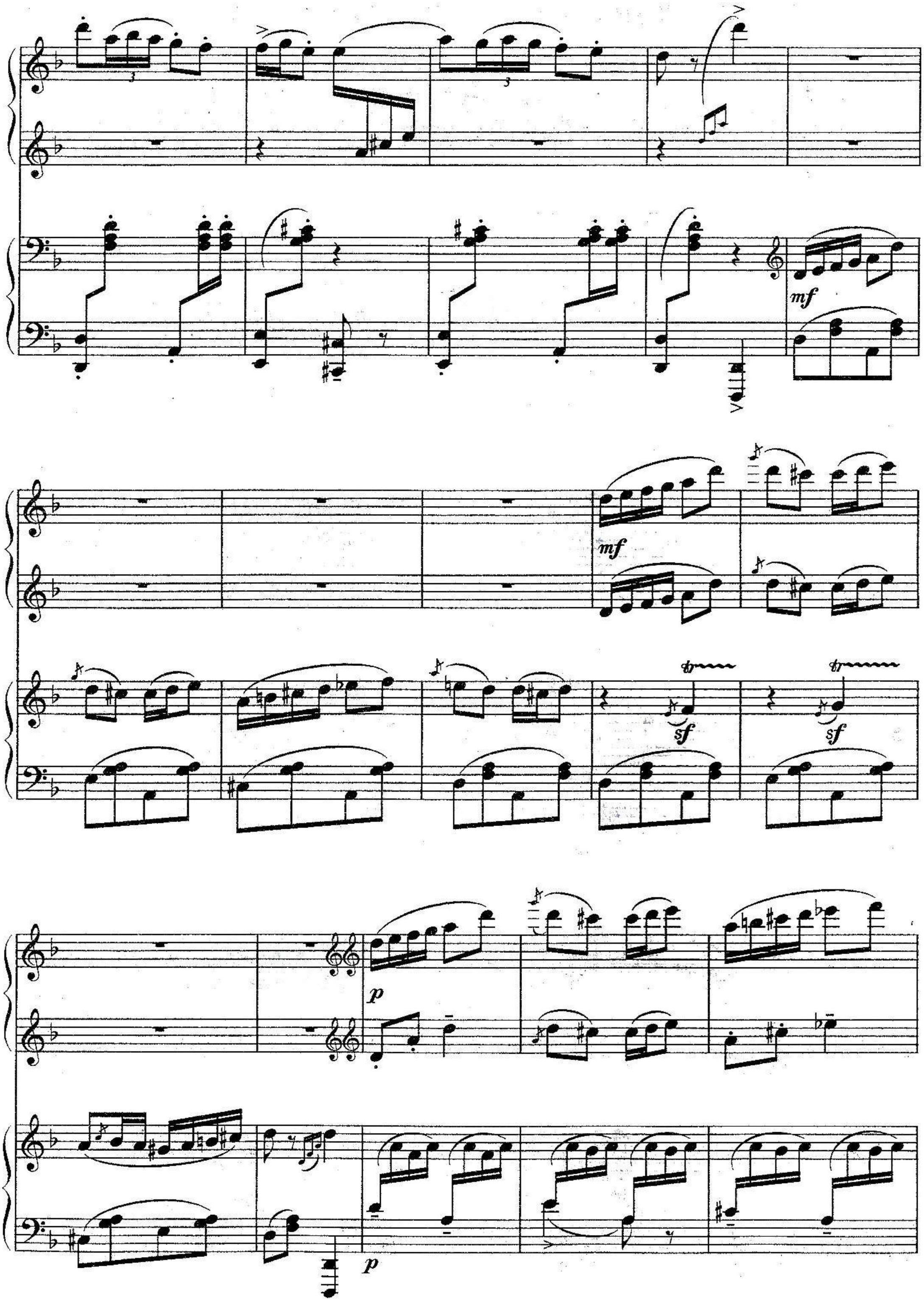
p

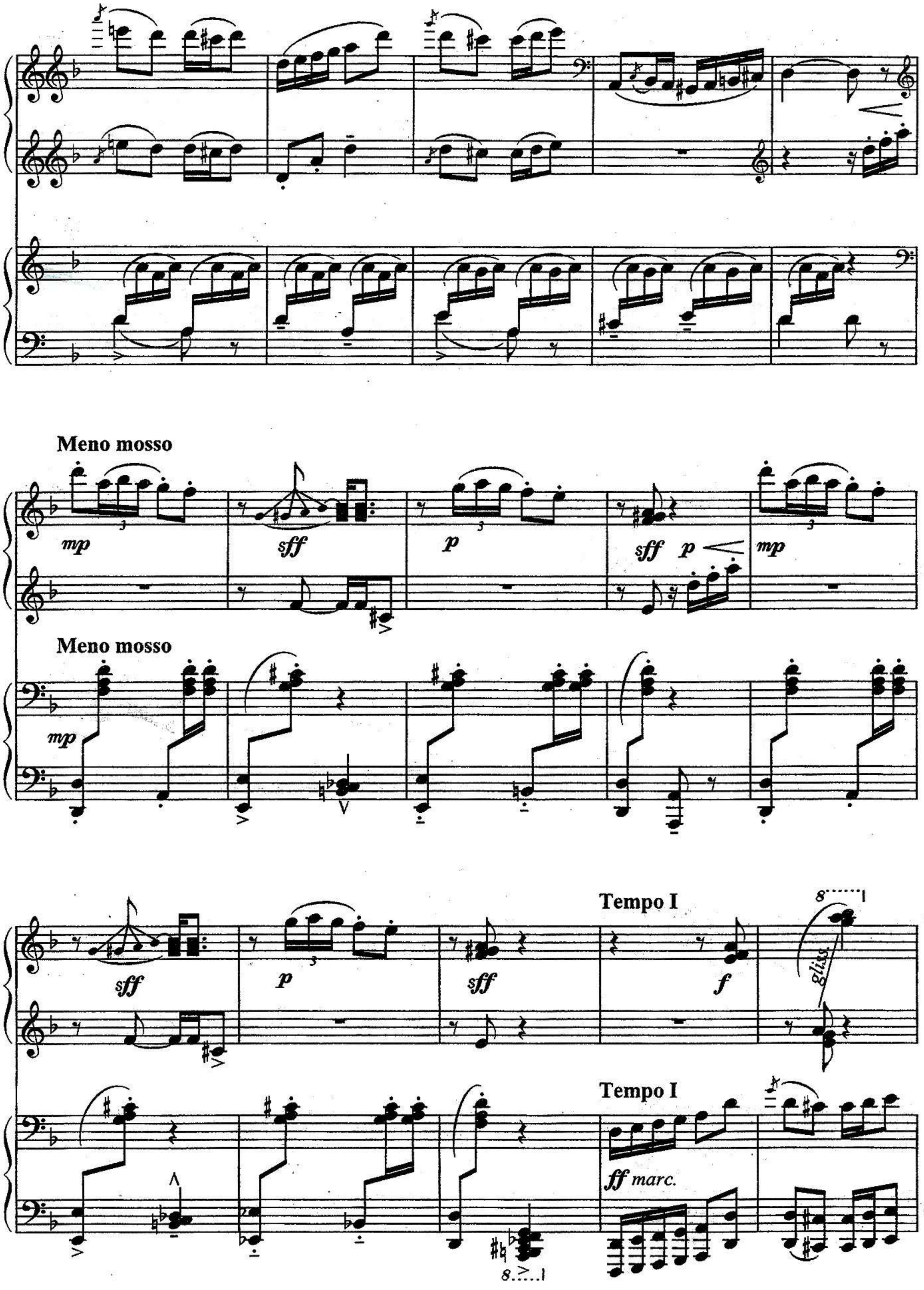
sff sff sff

p cresc. gliss. p cresc. gliss. p cresc. gliss.

ПОЛЬКА-КАРНАВАЛ POLKA-CARNIVAL




mf
mf
sf
sf
p
p


Meno mosso
mp
sff
p
sff
p
mp
Meno mosso
mp
Tempo I
sff
p
sff
f
gliss.
Tempo I
ff marc.

mp f gliss. mp

mp ff mp

♩ = 62 p

♩ = 62 pp

mf

3

mf

3

Tempo I

fff

Tempo I

fff

fff

mp

fff

mp

♩ = 62

mf

ff

sf

mp

♩ = 62

mf

mf

ff

sf

mp

mf

*) Повторение созвучия.

*) Repeat the consonanse.

♩= 104

♩= 104

f

grandioso

8.....

f

p

p

cresc.

cresc.

poco rit.

♩ = 62

ff

poco rit.

♩ = 62

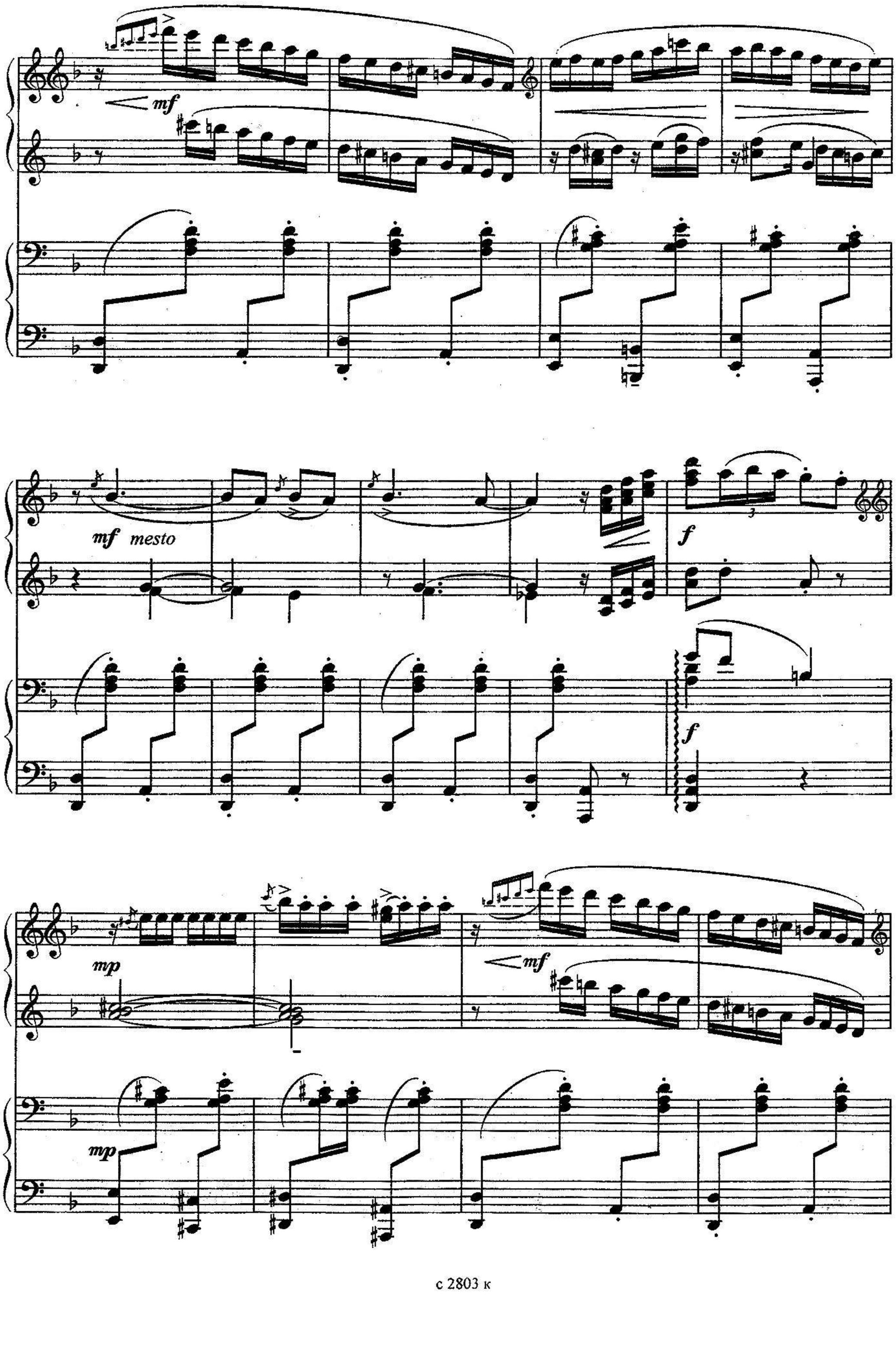
ff

f

mp

f

mp


mf
mf mesto
f
f
mp
mf
mp

mf

gliss.

ff

gliss.

ff

Геннадий Алексеевич Вавилов

КАРНАВАЛ

Фортепианный цикл
в четыре руки

Технический редактор *Т. И. Кий.* Корректоры *И. М. Плестакова, С. В. Нестерова.* Нотный набор *Д. Огороднова.*
ЛР № 030560 от 29. 06. 98. Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. 8,5 л. Уч.-изд. л. 10.
Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.
Телефоны: (812) 314-50-54, 312-04-97. *Факс:* (812) 311-58-11
E-mail: office@compozitor.spb.ru *Internet:* http://www.compozitor.spb.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"
(Санкт-Петербург)

ФОРТЕПИАНО В ЧЕТЫРЕ РУКИ:

Составитель А. Борзенков. ИГРАЕМ ВДВОЕМ
Н. Боголюбова. 16 РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.
Г. Вавилов. КАРНАВАЛ. *Фортепианный цикл.*
Переложения для фортепиано в четыре руки
Ж. Металлиди. ИДУ, ГЛЯЖУ ПО СТОРОНАМ. *Пьесы для фортепиано*
Ж. Металлиди. ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ
А. Невлович. АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК
А. Невлович. В СКАЗОЧНОМ КОРОЛЕВСТВЕ
Ю. Корнаков. УЛИЧНЫЙ ТЕАТР
В. Биберган. ДАЛЕКОЕ БЛИЗКОЕ
В. Биберган. ТРИ СТРАДАНИЯ
Ю. Корнаков. НАСТРОЕНИЯ
В. Гаврилин. ЗАРИСОВКИ. *Тетради 1, 2, 3*
ПО СКАЗКАМ ШАРЛЯ ПЕРРО. *Альбом фортепианных пьес*

Серия "Мой любимый композитор"
(Переложения для фортепиано в четыре руки Ж. Металлиди)

МОЙ ЧАЙКОВСКИЙ. *Популярные мелодии. Балеты*
МОЙ ВЕРДИ. *Популярные мелодии. Оперы*
МОЙ КАЛЬМАН. *Популярные мелодии*
МОЙ БИЗЕ. *Популярные фрагменты*
МОЙ ПУШКИН. *Популярные мелодии из произведений на сюжеты А. С. Пушкина*
МОЙ ШТРАУС. *Популярные мелодии*

Серия "Доступные транскрипции для фортепиано в четыре руки"

В. Моцарт. МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА (*части I, III)*
СИМФОНИЯ № 40 *(части I, III)*
И. С. Бах. AGNUS DEI
Ф. Шуберт. БАРКАРОЛА
Р. Шуман. СИМФОНИЯ № 2 *(часть III)*
Ф. Мендельсон. СИМФОНИЯ № 4 *(часть II)*
Ф. Шуберт. СЕРЕНАДА

По вопросу приобретения обращаться в издательство:
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.
Телефоны: **(007) (812) 314-50-54, 312-04-97.** ***Факс:*** **(812) 311-58-11**
E-mail: **office@compozitor.spb.ru** ***Internet:*** **http://www.compozitor.spb.ru**